

सारस्वत वाणी

प्रकाशनः
संयुक्त गौड सारस्वत सभा, कालिकत

ANNUAL SUBSCRIPTION ₹ 12/-

वर्ष 46 अंक 2 फब्रुवरि 1, 2023

SARASWATH VANI

Published By
SAMYUKTHA GOWD SARASWATH SABHA, CALICUT



Jayalakshmi®

THE BRIDAL DESTINATION

CALICUT | COCHIN | TRIVANDRUM
THRISSUR | MANGALORE

SINCE 1947

www.jayalakshmisilks.com

KOCHI • KOZHIKODE • THIRUVANANTHAPURAM • THRISSUR • MANGALORE

humanstories.in

ॐ

श्री महालसा नारायणी प्रसन्ना:



With Best Compliments From:

Saraswath Vani

Published by

SAMYUKTHA GOWD SARASWATH SABHA

SOORAJ JEWELLERS,

KAMMATH LANE, CALICUT - 673 001, PH : 2701420

Reg. No. 16 / 1974

खंड 45 | अंक 2 | (केवळ अंगा खातीर) | 1 फेब्रुवारि, 2023

मांडावळ

ATTENTION PLEASE

Materials, News items for publication in the Saraswath Vani should be sent to the following address before 20th of each month:

Editor, Saraswath Vani

Sooraj Jewellers, Kammath Lane

KOZHIKODE - 673001

e-mail: saraswathvani@gmail.com

Late Smt. UMABAI KUNDAPUR – A REMARKABLE WOMAN

-Payyanur Ramesh Pai

Late Smt. Umabai Kundapur was a remarkable woman activist in our national freedom movement. Smt. Umabai was born on 25th March, 1892 in Mangalore. Her parents were Golikeri Krishna Rao and Tungabai. They belonged to an ancient Saraswat Brahmin Golikeri family in South Kanara and followers of Sri Chitrapur Math. It was a middle class family with five brothers - Subbarao, Anandrao, Pandurangrao, Raghuramrao, and Narsingrao - and herself, the only daughter. At an early age she lost her mother and was brought up by her father and brothers. In those days early marriages were common, and she got married to Sanjeevrao Kundapur in 1905, when she was only 13. Her maiden name was Bhavani, and as per custom, it was changed to Umabai after marriage. Sanjeevrao was the only son of Kundapur Anandrao, who was Kannada Oriental Translator in the Bombay High Court.

Umabai's father expired soon after her marriage. Hence she was brought up by Anandrao, her father-in-law. He did not hesitate to send her to Anna Saheb Karve's School at Hingne (Poona).

She has written an article in Marathi, "Vivaaha Sudhaarana" published in the Saraswat Quarterly of October 1920-April 1921 (Vol.III, No.1). In this she has pointed out some taboos, stigmas and dogmas observed by her and explained the adverse effects of these in her contemporary society. Subsequently she wrote another article about Mahatma Gandhiji's Satyagraha journey, published in The Kanara Saraswat of March 1930.

In 1920 Mahatma Gandhi gave a clarion call to join the non-co-operation movement. It pierced into the hearts of thousands of people including Umabai. Alongwith her brother Raghuramrao and husband Sanjeevrao, she worked to propagate Charkha and

Khaddar. Being an orator she was on demand to address many meetings and also did house to house propaganda work. She also organized variety entertainments to popularize the Mission of Khadi. As her studies began late and she passed the matriculation exam in 1922. During those days women matriculates were very few amongst the Kanara people and she was honored by the 'Saraswat Mahila Samaj', Bombay. Thereafter she helped her father-in-law in educating women through Gaundevi Mahila Samaj, Mumbai.

Dr. N. S. Hardiker, the pioneer of women's movement in Karnataka, had founded Hindustani Seva Dal in 1921. He was organizing the Bhagini Mandal and Tilak Kanya Shala in Hubli.

In 1923 Sanjeevrao, husband of Umabai, developed TB and succumbed to death when he was 31. Her father in law Anandrao was then aged 74. He asked the daughter- in-law to move out from Bombay to Hubli permanently and take care of him in his old age and she obliged.

She began her work of emancipation of Karnataka womanhood. She wrote dramas, dialogues and enacted them to bring home to the women of Karnataka their Dharmas. Attracted and committed to the Gandhian principles of simplicity and patriotism, Umabai encouraged the women of her region take the vow of Swadeshi. She was leading a simple and useful life. For this purpose she wrote and enacted a play "Swadeshi Vrata" which made an impact in many from the audience.

She joined the Tilak Kanya Shala and took the students from time to time to different places in Karnataka where several programs like Melas, dialogues, dramas etc. were arranged, which were all appreciated by the public. Along with this work she studied Hindi at the age of 35 and passed several exams creditably and also propagated it amongst the women of Karnataka.

Umabai represented Karnataka at the 3rd session of the All India Women's Conference held under the Presidentship of Devi Sarojini Naidu in 1930. Since then Umabai has been carrying on the work of the 'A. I. W. C.' in Karnataka either as its Provincial Branch

Representative or as a Member of the Standing Committee and the Executive Committee. This gave her opportunities to come in close contact with eminent women workers such as Kamala Devi, Lady Rama Rao, Anasuyabai Kale, Rani Lakshmibai Rajwade and others. It was the first time women in Karnataka came out as volunteers. Smt Umabai was in charge of the organization. At the Belgaum Congress Session she became the pillar of Sevika Dal and Bhagini Mandal of Karnataka. Her house, Karnataka Press, was the centre of all activities. She was elected as Vice-President of Karnataka Provincial Congress Committee for the year 1927-28

It was the 1930 Civil Disobedience Movement of Mahatma Gandhi that inspired the masses of the country who took part in Salt Satyagraha. During this time Hindustani Seva Dal Movement gathered momentum. Umabai was the office Secretary of the women's section. As a result of her Congress and Sevika Dal activities she was jailed and the Tilak Kanya Shala was declared illegal and was confiscated in 1932 by Government. Her aged father-in-law Anandrao who was seriously ill, passed away at a time when she was arrested and imprisoned.

In 1935 a branch of the All-India Women's Conference was formed in Mangalore. By that time the activities of Bhagini Mandal and Shishu Vihar were progressing well in Hubli with the help of the members like Smt. Sitabai Sirur of Hubli.

In 1938 Bombay Provincial Adult Education Board selected Umabai as women's representative. She travelled with Shri. S. R. Bhagavat all over Karnataka, Maharashtra and Gujarat in 1939-40-41 to popularize literacy among women. She served as a member of the District, Regional or Provincial Board.

The earthquake of Bihar in 1934 posed testing times. It was most backward state and women never left the "Purdah" even in extreme adverse circumstances. Umabai and her batch of volunteers worked overnight in refugee camps. It was at this time that she closely met national leaders like Rajendra Prasad, Acharya Kripalani and others.

1942 and the "Chale Jav!" (Quit India) movement offered

another challenge. Many underground workers appeared at her Hubli house at odd hours seeking food and help. She helped one and all, at a great risk and sought solace in behind the curtain. However due to ill health she could not participate in the Quit Indiamovement.

In 1946, Kasturba Trust selected Umabai as the Karnataka Provincial Pratinidhi. Mahatma Gandhi himself appointed her as the agent for Karnataka branch of the Trust. She herself had to mobilize funds for the activities.

She was a great lover of nature and has travelled all over India from the Himalayas to Kanya Kumari and Ceylon. In spite of all this heavy work she has an eye for beautiful creations of the Creator. She had full faith in prayers and visited Badri-Narayan temple even at the age of 58. As a true follower of Mahatma Gandhi, she took work as worship.

Bhagini Mandal of Hubli has brought out a Diamond Jubilee Souvenir in 1952 as a mark of respect and appreciation of Umabai's services, and a pdf version of the book can be freely downloaded from https://www.chitrapurebooks.com/umabaikundapur.

After the independence Umabai slowly withdrew from active politics. Remarkably, Umabai remained out of the public life but continued her social services. Later she was offered the coveted Tamra Patra in recognition of her services to the national cause but she politely declined. She also did not accept freedom fighters' pension, from both the State and Central governments.

In her later years Umabai made a small cottage "Ananda-Smriti" her home in Hubli, built in respect of her beloved father in law. She continued to be a true Gandhian till last day. She died in 1992 at the ripe age of 100 in her humble abode.

Sri. Venkaiah Naidu, Vice President of India, wrote in his Facebook page

"Dear friends,

In my Facebook series on forgotten women freedom fighters, today I present you with the story of Umabai Kundapur, an extraordinary woman from Karnataka. She had made an invaluable

contribution to the freedom movement and was instrumental in laying the foundation for one of the largest voluntary organizations in the country. She selflessly served the people day and night, but always preferred to maintain a low profile. She refused the honours and offers that came her way, even after the country attained Independence."

A short video clip about Umabai Kundapur is available in this link:

https://www.youtube.com/watch?v=Cdr1icvliKg

Let us pay our homage with a Big Salute to this selfless nation builders like Umabai.

Bibliography :

1. Diamond Jubilee Souvenir of Bhagini Mandal, Hubli, dated 25st March 1952

2. Article by Dr. Jyotsna Kamath in the website Kamat.com/kalranga/women/kundapur

3. Article by H.L.Kamath on www.Peepultree.world/livehistoryindia

4. Article by Shweta Ganjoo in the website www.inuth.com/india

5https:// www.facebook.com/VPOI13/posts/umabai-kundapur-freedom-fighter-extraordinaireit-was-raining-heavily-unmindful-o/823905864843995/

6. https://amritmahotsav.nic.in/district-reopsitory-detail.htm?8854

7. https://www.chitrapurebooks.com/umabaikundapur

ഭൂമിയുടെ തെക്കെയറ്റത്ത്
ഭാഗം 1 (തുടർച്ച)
ഫുട്ബോളിന്റെ നാട്ടിൽ

ഡോ. ആശ ജയകുമാർ

ജനുവരി 21, ചൊവ്വ

രാവിലെ 5.30ന് ഉണർന്നു. മുറിയുടെ ബാൽക്കണിയിൽ നിന്നും കുറച്ചുനേരം കടലിനേയും കടൽപക്ഷികളേയും സൂര്യഭഗവാനേയും നോക്കിനിന്നു. കഴിഞ്ഞ രണ്ടുദിവസങ്ങളിൽ ഭയങ്കര ചൂടാണ് അനുഭവപ്പെട്ടത്. ഇന്ന് നല്ല കുളിരുതോന്നി - മകര മാസക്കുളിരുപോലെ !

ഞങ്ങൾ 14th deckലെ കഫേയിൽ നിന്നും കാപ്പി കുടിച്ച് ജോഗ്ഗിംഗ് ട്രാക്കിൽ നടക്കാൻ പോയി. ജോഗ്ഗിംഗ് ട്രാക്കിന്റെ വശങ്ങളിൽ ഇരുമ്പിന്റെ ചാരുകസേരകൾ നിരനിരയായി ഇട്ടിട്ടുണ്ട് - വെയിൽ കായുന്നവർക്കു വേണ്ടി (സൺ ബാത്ത്).

ബ്രേക്ക് ഫാസ്റ്റിനുശേഷം 7th deck ലെ 'Team Earth' ലേക്ക് നടന്നു. അവിടെ 'കറക്കാൻ' പറ്റുന്ന വലിയൊരു ഭൂഗോളം ലിഫ്റ്റിൽ യാത്ര ചെയ്യുമ്പോഴെല്ലാം ഞങ്ങൾ കാണാറുണ്ടായിരുന്നു. ആ ഭൂഗോളത്തിൽ സൗത്ത് അമേരിക്കയും, 'അർഹന്റീന'യും, ബ്രസീലും, ഉഷായയും, അന്റാർട്ടിക്കയും, ഫാക്ക്ലാന്റ് ഐലന്റുമൊക്കെ ഞങ്ങൾ കണ്ടുപിടിച്ചു. ഈ ഭൂഗോളത്തിനു പുറകിലായി കപ്പലിനകത്തെ മരം ചെറുതായി അനങ്ങിക്കൊണ്ടിരുന്നു. ഇതേ ഡെക്കിലുള്ള indoor swimming pool ഉം കാണാൻ പോയി. അധികം ആഴമില്ലാത്ത ഇളംചൂടുവെള്ളമുള്ള പൂളാണ്. അച്ഛനമ്മമാർ മക്കളേയും കൂട്ടിയാണ് വന്നിരിക്കുന്നത്. ഈ പൂളിന് മുകളിലുള്ള റൂഫിൽ സോളർ പാനലുകൾ ഘടിപ്പിച്ചിട്ടുണ്ട്.

അവിടെ നിന്നും ഞങ്ങൾ പത്താമത്തെ ഡെക്കിലുള്ള ലൈബ്രറിയിലേക്ക് പോയി. കുറേ പുസ്തകപ്പുഴുക്കൾ അവിടത്തെ കസേരകളിൽ ചടഞ്ഞുകൂടി വായന തുടങ്ങിക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു ! A-B, C-D എന്നിങ്ങനെ ഇംഗ്ലീഷ് അക്ഷരമാലാക്രമത്തിലാണ് പുസ്തകങ്ങൾ അടുക്കിവച്ചിരിക്കുന്നത്. വേണമെങ്കിൽ പുസ്തകം മുറിയിലേക്ക് കൊണ്ടുപോകാം. വായിച്ചുകഴിഞ്ഞ് യഥാസ്ഥാനത്ത് തിരിച്ചുവയ്ക്കണമെന്നു മാത്രം. ഒരുപാടുപേർ സൺബാത്ത് ചെയറിൽ അല്പവസ്ത്രധാരികളായി കിടന്ന് പുസ്തകം വായിക്കുന്നത് ഞങ്ങൾ കണ്ടിരുന്നു.

ഷെയ്ക്സ്പിയറിന്റെ മുഴുവൻ കൃതികളും എടുത്താൽ പൊങ്ങാത്ത രണ്ടു വാല്യങ്ങളായി ബൈൻഡ് ചെയ്തുവച്ചിട്ടുണ്ട്. 'മാക്ക്ബത്ത്' കണ്ടുപിടിച്ച് A drum, a drum, Macbeth doth come എന്ന ഭാഗം തപ്പിയെടുത്തു. പണ്ട് കോളേജിൽ മാക്ക്ബത്ത് പഠിപ്പിച്ച ആന്റണി സാറിനെ ഓർത്തുപോയി.

പത്തുമണിക്ക് എക്ലിപ്സ് തീയറ്ററിൽ സീലിയ ഗാർലാന്റിന്റെ 'Antarctic Animal Adaptation' എന്ന ക്ലാസ്സുണ്ടായിരുന്നു. മിക്കവാറും

എല്ലാവരും തന്നെ സീലിയയുടെ ആരാധകരായി ക്കഴിഞ്ഞിരുന്നു. സീലിയയുടെ പ്രഭാഷണം നടക്കുന്ന സമയത്ത് 'housefull' ആയിരിക്കും !

സീലിയ അനേകം അടുക്കുകളായി വസ്ത്രം ധരിച്ചാണ് വന്നതെന്ന് ഞങ്ങൾക്ക് ആദ്യം മനസ്സിലായില്ല. അന്റാർട്ടിക്കയിലെത്തുമ്പോൾ എങ്ങനെ വസ്ത്രം ധരിക്കണമെന്നാണ് അവർ ആദ്യം ക്ലാസ്സെടുത്തത്. ഒപ്പം ഓരോ ലെയറായി വസ്ത്രം അഴിക്കാനും തുടങ്ങി - ജാക്കറ്റുകൾ, സ്വെറ്ററുകൾ, ടീഷർട്ടുകൾ, തെർമൽസ്, രണ്ടുമൂന്ന് ലെയർ സോക്സ് എന്നിങ്ങനെ. അവസാനം ഒരു ടീഷർട്ടും ഹാഫ് ട്രൗസറും മാത്രം ബാക്കിയായി !

അന്റാർട്ടിക്കയിൽ തന്നെ ജനിച്ചുവളർന്ന ജീവികൾക്ക് ഇതിന്റെയൊന്നും ആവശ്യമില്ല. സീൽ, തിമിംഗലം, ഡോൾഫിൻ എന്നിവയ്ക്കെല്ലാം തൊലിക്കടിയിൽ ഇഞ്ചുകണക്കിന് കൊഴുപ്പുണ്ട്. പെൻഗ്വിനുകൾക്ക് നനുനനുത്ത കൊച്ചു തൂവലുകളുണ്ട്. അവയ്ക്കിടയിൽ തങ്ങിനിൽക്കുന്ന വായു ഇൻസുലേറ്ററായി പ്രവർത്തിക്കുന്നു. അവയ്ക്കും തൊലിക്കടിയിൽ കൊഴുപ്പിന്റെ ഒരു പാടയുണ്ട്.

പലതരം പെൻഗ്വിനുകൾ - എംപറർ, കിംഗ്, മഗെല്ലാനിക്, ചിൻ-സ്ട്രാപ്പ്, ജെന്റൂ എന്നിവയെപ്പറ്റിയും, അവ കൂടുകെട്ടുന്ന വിധവും, മുട്ടയിട്ട് അടയിരിക്കുന്ന വിധവും ഒക്കെ പറഞ്ഞു തന്നു. സമയം കടന്നുപോയത് അറിഞ്ഞേയില്ല... തിരിച്ച് മുറിയിലേക്ക് നടക്കുന്ന വഴി മദ്യക്കുപ്പികൾ നിരത്തിവച്ച് കുടിയന്മാരെ പ്രലോഭിപ്പിക്കുന്ന 'കട' കണ്ടു. ചില കുപ്പികളുടെ ആകൃതിയും വലിപ്പവും നിറവും കണ്ട് ഞാനും അകത്തുകയറി. എനിക്ക് ഏത് ബ്രാൻഡാണ് വേണ്ടതെന്നും, എത്ര ലിറ്ററിന്റെ ബോട്ടിലാണ് വേണ്ടതെന്നും സെയിൽസ്മാൻ ചോദിച്ചപ്പോൾ, ഞാൻ കാഴ്ചക്കാരിയായിട്ടാണ് വന്നിരിക്കുന്നതെന്ന് പറഞ്ഞു. Rum chata,Sheridan's Famous Grouse, Buffalo Trace, Maker's Mark, Woodford Reserve എ ന്നിവയുടെ കുപ്പികൾ അതിമനോഹരമായിരുന്നു.

തൊട്ടടുത്ത ഷോറൂമിൽ ഏതെടുത്താലും 'പത്തു ഡോളർ !' ഒറ്റനോട്ടത്തിൽത്തന്നെ അറിയാം, അതൊക്കെ Made in China യാണെന്ന്. ഗുണനിലവാരം കുറഞ്ഞതാണെന്നറിഞ്ഞിട്ടും ലക്ഷപ്രഭ്വികളായ സ്ത്രീകൾ അതൊക്കെ വാങ്ങിക്കൂട്ടാൻ തിരക്കുകൂട്ടി. എന്തൊരു തിരക്ക് !

ഞങ്ങൾ 3-ാമത്തെ ഡെക്കിലെ Guest Relations, Shore Excursions എന്ന കൗണ്ടറിൽ പോയി, കപ്പലിനകത്തെ Conducted Tour ന് രണ്ട് ടിക്കറ്റ് ബുക്ക് ചെയ്തു. നാളെ - 22ാം തിയ്യതി രാവിലെ 10 മണിക്ക് ഇവിടെ ഒത്തുചേരണമെന്ന് ടിക്കറ്റ് കൗണ്ടറിലെ സ്റ്റാഫ് പറഞ്ഞു.

ഉച്ചഭക്ഷണം കഴിഞ്ഞ്, ഗ്ലൂട്ടൻ ഫ്രീ - ഷുഗർഫ്രീ കേക്കും കഴിച്ച് ലിഫ്റ്റിൽ കയറിയപ്പോൾ താഴെ പ്രധാന ഫോയറിൽ ആർപ്പുവിളി, ബഹളം, കയ്യടി എന്നിവ കേട്ടു. അവിടെയെന്താണ് നടക്കുന്നതെന്ന റിയാൻ ഞങ്ങൾ അങ്ങോട്ടുപോയി. അമ്പെയ്ത്തുമത്സരമാണ്. പങ്കെടുക്കാൻ US Dollars എണ്ണിക്കൊടുക്കണം. കാറ്റടിച്ച് വീർപ്പിച്ച ഒരു

കൗണ്ടറിനകത്ത് മൂന്ന് കോണുകൾ. അവയ്ക്ക് മുകളിൽ വായുവിന്റ ചലനം കൊണ്ട് ഉയർത്തി നിർത്തിയിരിക്കുന്ന പന്തുകൾ. 15 - 20 അടി ദൂരെനിന്ന് അമ്പെയ്ത് ഈ മൂന്ന് പന്തുകളും വീഴ്ത്തണം. അമ്പിന്റെ അറ്റം കൂർത്തതല്ല. കോർക്ക്, സോഫ്റ്റ് റബർ അങ്ങനെയെന്തോ ഒരു സാധനം കൊണ്ട് ആവരണം ചെയ്തിട്ടുണ്ട്, ആർക്കും പരിക്ക് പറ്റാതിരിക്കാൻ. ഒന്നും രണ്ടും പന്തുകൾ വീഴ്ത്തിയ വീരന്മാരും വീരത്തികളും ഉണ്ടായിരുന്നു.

അപ്പോഴാണ് ഞാനത് കണ്ടത് - 75 - 80 വയസ്സുപ്രായമുള്ള ഒരപ്പൂപ്പൻ. തലയിൽ തൊപ്പിവച്ചിട്ടുണ്ട്. അപ്പൂപ്പന്റെ കയ്യിൽ സ്നേഹത്തോടെ പിടിച്ചുകൊണ്ട് എലിസബത്ത് രാജ്ഞിയെപ്പോലെ ഒരു പ്രൗഢ വനിത - മറ്റേകയ്യിൽ ഒരു താറാവ് ! താറാവ് ഇടയ്ക്കിടെ തലയനക്കുന്നുണ്ട് ! എനിക്ക് അത്ഭുതമായി. എത്രയോ ദൂരെ നിന്ന് വിമാനത്തിൽ വന്ന ഈ അപ്പൂപ്പന് എങ്ങനെ താറാവിനെ കൊണ്ടുവരാൻ കഴിഞ്ഞു? ഞാൻ വേഗം അപ്പൂപ്പന്റെയടുത്തെത്തി, "എക്സ്ക്യൂസ് മീ, ഇത് ജീവനുള്ളതാറാവാണോ ?" എന്ന് ചോദിച്ചു. അല്പം മുഷിഞ്ഞ വെള്ളനിറമാണ് താറാവിന്. കണ്ണിലും ചുണ്ടിലുമൊക്കെ ജീവൻ സ്ഫുരിക്കുന്നു ! അദ്ദേഹം പറഞ്ഞു "അതെ, ഇതെന്റെ പെറ്റ് ആണ്. ഇവൻ കൂടെ യില്ലെങ്കിൽ എനിക്കുറങ്ങാൻ കഴിയില്ല" എന്ന്. ഒപ്പം കണ്ണിറുക്കി കാണിക്കുകയും ചെയ്തു. താറാവിന്റെ വയറിനടിയിൽ ഒരു ക്യാപ്സൂളിന്റെ വലിപ്പത്തിലുള്ള സ്ക്രൂ കാണിച്ചുതന്നു [illegible] തിരിച്ചുനോക്കാൻ എന്നോട് പറഞ്ഞു. അത് തിരിച്ചപ്പോൾ താറാവ് ഇടത്തോട്ടും വലത്തോട്ടും തല തിരിക്കാൻ തുടങ്ങി. എന്റെ മുഖത്തെ അത്ഭുത ഭാവം കണ്ട് കൂടെയുണ്ടായിരുന്ന അയാളുടെ ഭാര്യ പൊട്ടിച്ചിരിച്ചു ! അമ്പട കള്ളാ !

അന്ന് വൈകീട്ട് നാലരമണിയോടെ ഞങ്ങൾ രണ്ടു പേരും സ്വിം സൂട്ടും, അതിനുമുകളിൽ സാധാരണ വസ്ത്രവും ധരിച്ച് 14-ാമത്തെ ഡെക്കിലെ 'ജാക്കൂസി'യിലേക്ക് പോയി (Jacuzzi സഹോ[illegible]ാണ് ഈ സംഭവം കണ്ടുപിടിച്ചത്). അവിടത്തെ വാഷ്റൂമിൽ പോയി വസ്ത്രം മാറി. ജാക്കൂസിയിൽ ഒരേ സമയം ആറുപേർക്കിരിക്കാം. ഒരു മദാമ്മ മാറോളം വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങിയിരുന്ന് പുസ്തകം വായിക്കുകയാണ്. അവരുടെ അനു മതിയോടെ ഞങ്ങളും അതിലെ വെള്ളത്തിലിരുന്നു.

ഷഡ്കോണാകൃതിയാണ് ജാക്കൂസിക്ക്. 45°C നടുത്താണ് വെള്ളത്തിന്റെ ചൂട്. ആ വെള്ളത്തിൽ മുങ്ങി, ചാരിയിരിക്കാൻ നല്ല സുഖമാണ്. വശങ്ങളിൽ നിന്നും താഴെനിന്നും വലിയ കുമിളകൾ വന്നുകൊണ്ടേയിരിക്കും. അല്പം മാറിനിന്നു നോക്കിയാൽ വെള്ളം വെട്ടിത്തിളയ്ക്കുന്നതായിത്തോന്നും. പേശികളുടെ വലിവ്, സന്ധിവേദന എന്നിവ ഉള്ളവർക്ക് ഇതിൽ മുങ്ങിയിരുന്നാൽ നല്ല സുഖം കിട്ടും. പക്ഷെ ഭയങ്കര ക്ലോറിൻ മണം - സഹിക്കാവുന്നതിലുമപ്പുറം. അതുകൊണ്ട് ഞങ്ങൾ മുപ്പത് മിനിറ്റുകഴിഞ്ഞ് തിരിച്ചുപോയി. അമേരിക്കക്കാരി പുസ്തകവായന തുടർന്നു.

ഒരു പ്രധാന കാര്യം പറയാൻ വിട്ടുപോയി. ഉച്ചയ്ക്ക് 2.30നുള്ള

മാറ്റിനി ഷോയിൽ കോമഡി ജഗ്ളർ ജേസൺ ഗാർ ഫീൽഡ് കാണികളെ വിസ്മയിപ്പിച്ചും പൊട്ടിച്ചിരിപ്പിച്ചും കയ്യി ലെടുത്തു. ഓഡിയൻസിൽ നിന്നും ഡേവിഡ്, ഷെറ എന്നീ വിദേശീയരെ സ്റ്റേജിലേക്ക് കൂട്ടിക്കൊണ്ടുപോയി. അവരേയും കളികളിൽ പങ്കെടുപ്പിച്ചു. ഈ ജേസൺ ഗാർഫീൽഡ് ആരാണെന്നറിയണ്ടേ ? World Juggling Federation ന്റെ സ്ഥാപകനും പ്രസിഡന്റുമാണദ്ദേഹം. പണ്ട് വഴിവക്കിലെ ജാലവിദ്യക്കാരും സർക്കസ്സിലെ ബഫൂൺമാരുമാണ് അമ്മാനമാടി കാണികളെ രസിപ്പിച്ചു കൊണ്ടിരുന്നത്. അതിനെ കുറച്ചുകൂടി ഗൗരവത്തോടെ കണ്ട് ഒരു കായിക വിനോദം എന്ന തലത്തിലേക്കെത്തിച്ച്, അതിനും ഒരു സംഘടനയുണ്ടാക്കി, ചാംപ്യൻഷിപ്പ് സംഘടിപ്പിച്ചത് ജേസൺ ഗാർഫീൽഡാണ്. പലതരം ലോകചാമ്പ്യൻഷിപ്പ് ജേതാവാണ് അദ്ദേഹം.

ഒരുകാര്യം ഞാൻ എടുത്തുപറയാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നു - ലോകത്തിലെ ഏറ്റവും മുന്തിയ കലാകാരന്മാരെയും ഗിന്നസ് ജേതാക്കളേയുമാണ് സെലിബ്രിറ്റി എക്ലിപ്സിൽ ക്ഷണിച്ചുകൊണ്ടു വന്നിരിക്കുന്നത്. വെറും 'ഡൂക്ലി' കലാകാരന്മാരല്ല അവർ ! രാത്രി 7 മണിക്ക് വിസ്മയിപ്പിക്കുന്ന സ്റ്റേജ് ഷോ ഉണ്ടായിരുന്നു. സർ പീബഡി എന്ന കി[illegible]ൻ പ്രഫസർ വലിയൊരു തൊപ്പിക്കകത്ത് അയാളുടെ സുഹൃത്തുക്കളെ ബന്ധനസ്ഥരാക്കുന്നു. പക്ഷെ, അവരെല്ലാവരും അതിൽനിന്നും രക്ഷപ്പെടുന്നതാണ് പ്രമേയം. സ്റ്റേജിന്റെ മുകളിൽ നിന്നും ഇറങ്ങിവരുന്ന ഊഞ്ഞാൽ. അതിലിരുന്ന് പാട്ടുപാടുന്ന സുന്ദരി. സ്റ്റേജിനകത്തുനിന്നും പൊങ്ങിവരുന്ന കായികാഭ്യാസികൾ. വേഷവിധാനം കൊണ്ടും, പാട്ട്, നൃത്തം, ജിംനാസ്റ്റിക്സ് എന്നീ വിദ്യകൾ കൊണ്ടും അഭിനയം കൊണ്ടും കാണി കളെ അമ്പരപ്പിച്ച ഷോ. ഇതുപോലെ ഒന്ന് ഞങ്ങളാരും കണ്ടിട്ടില്ലായിരുന്നു.

ഡിന്നറിന് പോയപ്പോൾ ഞങ്ങളുടെ കൂട്ടുകാരുടെ മുഖ്യ സംസാര വിഷയം ഇതുതന്നെയായിരുന്നു. പലരും രാത്രി 10.30ക്കും 11 മണിക്കുമുള്ള ഷോ കാണാനുള്ള തയ്യാറെടുപ്പിലായിരുന്നു. കിണിസാറും ഭാര്യയും പറഞ്ഞു - "ഞങ്ങൾ ഒറ്റഷോ പോലും മിസ്സ് ചെയ്യില്ല. ഇതൊക്കെ കാണാനല്ലേ നമ്മൾ വന്നിരിക്കുന്നത്" എന്ന് !

മുറിയിലെ ടി. വി.യിൽ സിനിമാപ്രദർശനം ഉണ്ടെന്ന് അറിയിപ്പുണ്ടായിരുന്നു. ഞങ്ങൾ യൂ - ട്യൂബിൽ (മൊബൈലിൽ) ഇഷ്ടമുള്ള പരിപാടികൾ കണ്ടു. സിനിമയൊന്നും കാണാൻ സമയമില്ല എന്നതായിരുന്നു യാഥാർത്ഥ്യം.

ന്യൂസ് ലെറ്ററിൽ എന്നും 'Captain's Quote" ഉണ്ടായിരി ക്കും. ഇന്നത്തെ വാചകം ഇതായിരുന്നു - 'The cure for anything is : Salt Water, Sweat, Tear or the sea' എന്ന്. Karen Blixen എന്നയാളുടെ വരികളാണ്. അതിന്റെ അർത്ഥവും വ്യാപ്തിയും ആലോചിച്ചാലോചിച്ച് ഞാൻ ഉറങ്ങിപ്പോയി.

(തുടരും)

‘ശിഥിലമാവരുതെ കുടുംബ ബന്ധങ്ങൾ’

പി. രമേഷ് പ്രഭു, കൊച്ചി

(തുടർച്ച)

25.വിവാഹിതരാവുന്ന സമയത്ത് തന്നെ ഇരുവർക്കും വ്യക്തമായ ചില നിലപാടുകൾ തീരുമാനങ്ങൾ ആഗ്രഹങ്ങൾ ഉണ്ടാവണം.ആ നിലപാടുകൾ വിവാഹത്തിന് മുമ്പ് തന്നെ വ്യക്തമാക്കി പരസ്പര ധാരണയിലെത്തണം.ഇന്ന് ഇതു പറഞ്ഞു കൊടുക്കാൻ ആളുകളില്ല. അഥവ പക്വതയും അനുഭവവുമുള്ളവർ ഇവർക്കു സൂചനനൽകാൻ തയ്യാറായാൽ ആ പുതുജീവതാരംഭകർക്ക് അതിനു സമയമമവുമില്ല.ഇന്ന് കൗൺസിലിംഗ് എന്ന ഓമനപ്പേര് നൽകി പലരും മുന്നോട്ടു വന്നിട്ടുണ്ട്.പക്ഷേ അവിടെ വരുന്നവർ വിവാഹമോചനം തേടിയെത്തുന്നതാണ് വിശേഷത.

മേൽ പറഞ്ഞ നയങ്ങൾ മുഖ്യമായി പറയാനുള്ളത് കുടുംബ ജീവിതം അത് മുഖ്യമായി സംബന്ധിക്കുന്ന വിഷയം കഥാപാത്രങ്ങൾ നിങ്ങൾ ഇരുവരുമാണ്. നിങ്ങൾ എടുക്കേണ്ട നിലപാടുകൾ എല്ലാം വ്യക്തിപരമല്ല കുടുംബ പരമായതും ഇരുവരുടേയും സന്തോഷ ജീവിതത്തിനും ഉതകണം.

1. നിങ്ങളുടെ ജീവിതം
2.നിങ്ങളുടെ സമ്പാദ്യം
3.നിങ്ങളുടെ ആരോഗ്യം
4.നിങ്ങളുടെ മനോരഞ്ജ്ജനം
5.നിങ്ങളുടെ മാതാപിതാക്കൾ
6.നിങ്ങളുടെ സ്വന്തം സഹോദരങ്ങൾ
7.നിങ്ങളുടെ പരസ്പര വിശ്വാസങ്ങൾ, ആചാരങ്ങൾ
8.നിങ്ങളുടെ വ്യക്തമായ ഭക്ഷണ വിഭവങ്ങൾ.
9.നിങ്ങളുടെ വസ്ത്രധാരണ ഇഷ്ടങ്ങൾ.

ഈ കാര്യങ്ങളിൽ വ്യക്തമായ പരസ്പര ധാരണ ഉണ്ടായിരിക്കണം. വ്യക്തമായ നിലപാടുകൾ ഭാവി ജീവിതത്തിന് വളരേയധികം സുഗമമാക്കും. ഇതിൽ മുഖ്യമായി വരുന്നത് നിങ്ങളുടെ വരുമാനവും ബന്ധങ്ങളുമാണ്.‘അമ്മായിയമ്മ പോരിന്‘ കാരണവും വ്യക്തമായ നിലപാട് ഇല്ലാത്തതാണ്.

ന്യൂജെൻ കുടുംബ സങ്കല്പങ്ങൾ ഓൾഡ് ജെൻ കുടുംബ സങ്കല്പങ്ങൾ എന്ന് വേർതിരിക്കേണ്ടതില്ലാ. ‘കുടുംബ ജീവിതം‘ അത് മുഖ്യമായും വിവാഹിതരാവുന്ന ദമ്പതികൾക്കുള്ള ലോകമാണ്.‘ നമ്മുക്ക് നാമ്മേ പണിവതു നാകം നരകവുമതുപോലെ‘ എന്ന പഴഞ്ചൊല്ല് ഈ സന്ദർഭത്തിൽ ശ്രദ്ധേയമാണ്.അതായത് ജീവിതത്തിൽ നരകവും സ്വർഗവും സൃഷ്ടിക്കുന്നത് ഞങ്ങൾ തന്നെയെന്ന്.ആരേയും കൂട്ടുപ്രതിയാക്കി രക്ഷപ്പെടണമെന്നില്ല.ജീവിത പരാജയം അമ്മായിമ്മയോ അഥവ നാത്തൂനോ അല്ല പിന്നെ ആരാണ്.? വിവാഹത്തിന് മുമ്പ് ഇരുവരും

എടുക്കുന്ന നിലപാടുകൾ ആണ്.അത് മേൽപറഞ്ഞ 9 കാര്യങ്ങളിൽ വ്യക്തമായി സൂചനനൽകി കഴിഞ്ഞു.

26.അമ്മായി അമ്മ എന്നും അമ്മയെന്ന ഒരു സങ്കല്പം സാഹിത്യ സൃഷ്ടിയാണ്.ചേരിപ്പോരും പിണക്കങ്ങളിൽ നിന്നും ഇണക്കങ്ങളിൽ ഉൽഭവിച്ചതാണ്. ' അമ്മ' എന്ന സങ്കല്പമാണ് ശ്രേഷ്ഠമായത്.

26.എവിടെയാണ് പ്രശ്നങ്ങൾ പൊന്തിവരുന്നത്.ഇതിനു തുടക്കം എവിടെയാണ്.ആരാണ് ഈ വിടവ് കൂട്ടുന്നത്.ആരു വിചാരിച്ചാൽ ഇത് ഇണക്കാം .ഇതൊക്കെ വളരേയധികം സങ്കീർണമാണെന്ന് തോന്നാം .എന്നാൽ വികാര വിചാരങ്ങൾ നടുക്കു നട്ടെല്ലു നിവർത്തി നിൽക്കേണ്ടവൻ ഒരേ ഒരാളാണ്.അയാൾ നല്ല ആൽമരം പോലെ ഉറച്ചു നിൽക്കണം.അല്ലാതെ അങ്ങോട്ടും ഇങ്ങോട്ടും കാറ്റിന് അനുസരിച്ച് ചാഞ്ചാടുന്ന ഒരു കവുങ്ങ് പോലെ പോഴനാവരുത്. അമ്മയും ഭാര്യയും ഒരു നാണയത്തിൻറ ഇരുവശങ്ങളല്ല.പക്ഷേ തന്റെ ജീവിതത്തിലെ രണ്ടു പ്രധാന വ്യക്തികളാണ്. ഒന്നിന് തഴഞ്ഞ് മറ്റേത് മഹത്വമുള്ളതാക്കരുത് അത് ദയനീയമായി ജീവിത പരാജയ കയത്തിലേക്ക് ആഴ്ത്തും. മാനസിക ദുരിതം മാത്രം സമ്മാനിക്കും.ഇനി അമ്മക്കുള്ള സ്ഥാനം ഭാര്യക്കുള്ള സ്ഥാനം എങ്ങിനെ വിലയിരുത്തുന്നത് വിവാഹിതരാകുന്ന പുരുഷൻ തീരുമാനിക്കണം.ഇത് പ്രശ്നമായി മാറ്റുന്നവർക്കു മാത്രമേ ബാധിക്കു.

27. വിവാഹജീവിതം ഇരുവരുടേയും ആയുഷ് ബലത്തിൽ ആശ്രയിച്ചാണ് ഇരിക്കുന്നത്.ആയുഷ് നിശ്ചയിക്കുന്ന കാലപരിധിയിൽ ഒരുമിച്ച് ജീവിക്കുന്നവരാണ് കുടുംബം എന്നത്.അല്ലാതെ പകുതി വഴിപോലും തികക്കാത്തെ വഴിപിരിയുന്നത് അത് ഒന്നോ രണ്ടോ സന്താനങ്ങൾ ജനിച്ചതിന് ശേഷം വേർപിരിയുന്നത് 'അമ്മയുടെ 'പേരു പറഞ്ഞാണെങ്കിൽ അത് തികച്ചും ദൗർബല്യമാണ്.

28.'അമ്മായിയമ്മ പോരിന്' ഇന്നത്തേ മാറിവരുന്ന ജോലിയുടേയും, സ്ഥല -കാല പരിമിതിയുടേയും വൈവിധ്യമാർന്ന അന്തരീക്ഷത്തിൽ പ്രാധാന്യമുണ്ടോ?

അമ്മായിയമ്മ അഥവ അമ്മ ജീവിതം നയിക്കുന്നതിന് ആഗ്രഹിക്കുന്നത് അവരുടെ ഭർതൃഗൃഹത്തിലാണ് അല്ലെങ്കിൽ ജന്മനാട്ടിൽ ആണ്.ഈ ഒരു പോരായ്മ മനസിലാക്കി മിക്കവാറും പുതു കുടുംബങ്ങൾ ജോലിയുടെ പേരുപറഞ്ഞും ജോലി സംബന്ധമായി ഉന്നത പദവിക്ക് വേണ്ടി നാടുവിട്ട് സ്ഥലം വിടാറാണ് അഭിനയ തന്ത്രം.പുതിയ സ്ഥലങ്ങളിൽ യാത്രചെയ്യാനുള്ള കഷ്ടപ്പാടുകളും അവിടത്തെ കാലാവസ്ഥാ വ്യതിയാനങ്ങളും മിക്ക അമ്മമാരും മക്കളോട് താമസിക്കാനുള്ള ആഗ്രഹം മാറ്റിവെക്കും.ഈ സാഹചര്യത്തിലെവിടെയാണ് ഒരു പോരിനുള്ള അന്തരീക്ഷമുണ്ടാവുക.ചിലർ ഇത്തിക്കണ്ണികളായി മക്കളുടെ സൈ്വര്യം കെടുത്തും.അത് ആവശ്യമുണ്ടായിരുന്നില്ല ഇല്ലെങ്കിലും പതിവാണ്.

29.മാതാപിതാക്കൾ കൂട്ടിവെക്കുന്ന സമ്പാദ്യം മക്കൾക്കാണെന്ന് ഇടക്കിടക്ക് പറയാറുണ്ട്.ഈ ആനുകൂല്യങ്ങൾ പറ്റാൻ ആഗ്രഹിക്കുന്നവരായ മക്കൾ അമ്മയുടെ താളത്തിനൊത്ത് ആടികൊണ്ടിരിക്കും. ഈ ആടൽ സമ്പത്ത് കൈയ്യിൽ ഒതുക്കുന്നതുവരേയുള്ളു എന്ന് ബുദ്ധിമതിയായ അമ്മക്കു നന്നായി അറിയാം.മാതൃ സ്നേഹവും അമിതമായ പുത്ര വാത്സല്യവും ഇതിനു വെറുതേ മോഢി പിടിപ്പിക്കാനുള്ളതാണ്. ഇത് ചെന്നെത്തുന്നത് വന്ന പെണ്ണിനെപാമ്പാട്ടി സ്ഥാനത്തിരുത്തി പാമ്പാക്കി

ആട്ടാനാണ്. പക്ഷേ അവിടെയാണ് തെറ്റു പറ്റുന്നത് വന്ന പെണ്ണ് നല്ല ഉദ്യോഗസ്ഥയോ നല്ല ആസ്തിയുള്ളവളോ അവരുടെ അമ്മയും അച്ഛനും സംരക്ഷണം നൽകുന്നതിൽ ഉദാരമനസ്ഥരുമാണെങ്കിൽ അവർ എപ്പോ പെട്ടിയും പൊക്കി കൊച്ചുണ്ടെങ്കിൽ ഒക്കത്ത് വെച്ച് സ്ഥലം കാലിയാക്കിയെന്നു വരാം. പിന്നീട് സമവായം ഫോൺ വിളികളായി, വിരട്ടലുകളായി, നിയമമായി. പാലം കുലുങ്ങിയാലും കേളൻ കുലുങ്ങുന്നില്ല കാരണം വാമഭാഗം സ്ട്രോങ്ങാണ്. ഇവിടെയാണ് തെറ്റുകൾ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് തിരുത്തേണ്ടത്.അതു നടക്കാറില്ല. കെട്ടിയവൻ ദുർബലനായി പിന്നീട് സ്വത്വം നഷ്ടപ്പെട്ട് കെട്ടിയ പെണ്ണും കുടുംബവും ഇല്ലാതായി കോടതി വരാന്തയിലോ അല്ലായെങ്കിൽ ഇതിലൊന്നും പോവാതെ വേഴാമ്പലായി കാലം കഴിയുന്നു. നഷ്ടം ആർക്കാണ്? അമ്മക്ക് ആണോ മകനാണോ ചിന്തിക്കേണ്ടതാണ്? വാശി കൂട്ടുന്നതാരാണ് അവർക്ക് വിവേകമോ തിരിച്ചറിവോ ലവലേശവുമില്ല. കുടുംബ ജീവിതം വഴിയാധാരവുമായി മാറി.

30.ഇന്നത്തെ കാലത്ത് മക്കൾക്ക് മാതാപിതാക്കളുടെ സ്വത്ത് വേണ്ടാന്നായി.കാരണം അവർ വിദേശത്താണ്.അവർക്ക് തിരിച്ചുവരാനുള്ള മനസുമില്ല. കഷ്ടപ്പെട്ട് സമ്പാദിച്ചത് ആവശ്യക്കാരില്ലാതെ നാട്ടുകാരും അറിയാത്തവരും അനുഭവിക്കുന്നു.പ്രായാധിക്യത്താൽ നിസ്സഹായരായി വെറുതേ ഓരോ സ്വപ്നങ്ങളും കണ്ട് ജീവിതം ഒരുക്കുന്ന എത്രയെത്ര മാതാപിതാക്കൾ.ഒടുവിൽ വൃദ്ധസദനം അനാഥാലയം ആശ്രയമായി ജീവിക്കുന്നു. ഇതും കുടുംബങ്ങളുടെ സത്യമായ ചിത്രങ്ങളാണ്.

" ജ്ഞാനാഭയ പ്രദാനേന പ്രപന്നാനുദ്ധര പ്രഭോ!"

ഗോപിനാഥപൈ, പുറക്കാട്

അയ്യായിരത്താണ്ടുകൾക്കു മുമ്പ് ആർഷഭാരതത്തിൽ അവതരിച്ച് ലോകത്തിന് മുഴുവൻ ജ്ഞാനപ്രകാശം നൽകിയ ഭഗവാൻ വേദവ്യാസ ഗുരുശ്രേണിയിലെ 20-ാമതു ശ്രീകാശിമഠാധിപതിയായി, ഗൗഢസാരസ്വത ബ്രാഹ്മണ സമാജത്തിന്റെ കുലഗുരുവും പരമാചാര്യരുമായി വിരാജിച്ച സദ്ഗുരുസദ്ഗുരുവര്യരായിരുന്നു ശ്രീമദ് സുധീന്ദ്രതീർത്ഥസ്വാമി തൃപ്പാദങ്ങൾ. ശ്രീകാശിമഠം ഗുരുപരമ്പരയുടെ ആരാധനാമൂർത്തിയായ വേദവ്യാസ ഭഗവാന് ശ്രദ്ധ വിധഭക്തിയുടെ ആൾരൂപമായ സ്വാമി തൃപ്പാദങ്ങൾ ഏഴുപതിറ്റാണ്ടുകൾ ത്രികാലപൂജ ചെയ്യുക മാത്രമല്ല പവിത്ര ഗംഗാതടത്തിൽ സപ്തർഷിഘട്ടിലും യമുനാതടത്തിലും ഭവ്യമായ രണ്ടുമന്ദിരങ്ങൾ പണിതുയർത്തി നിത്യേന നിയമേന ആരാധിച്ചുവരുന്നു. ലോകഗുരുവിന് പവിത്രനദീതടങ്ങളിൽ മന്ദിരങ്ങൾ നിർമ്മിച്ച് പ്രതിഷ്ഠ നടത്തി ഗുരുഭക്തിയെന്താണെന്ന് സ്വജീവിതത്തിലൂടെ ഹൈന്ദവഭാരതത്തിന് കാട്ടികൊടുത്ത ഗുരുഭക്തിയുടെ മൂർത്തീകരണമാണ് സദ്ഗുരു സുധീന്ദ്രതീർത്ഥ സ്വാമികൾ എന്ന യുഗപുരുഷൻ. ശിഷ്യവർഗ്ഗത്തിനുവേണ്ടി മാത്രമല്ല ഭാരതത്തിനും ലോകത്തിനും അജ്ഞാതാന്ധകാരം നീക്കി ജ്ഞാനപ്രകാശം നൽകണമേ എന്നു പ്രാർത്ഥിച്ചു സഹസ്രശംഖാഭിഷേക മഹോത്സവം നടത്തിയ ഗുരുദേവർ കാണപ്പെട്ട ദൈവം (ഉല്ലോംവ് ചൊ ദേവു) ആയിരുന്നു തൃപ്പാദങ്ങൾ. സൂക്ഷ്മ നിരീക്ഷണം നടത്തിയാൽ വേദവ്യാസ ഭഗവാന് സഹസ്രശംഖാഭിഷേകം നടത്തിയ ശേഷം ഭാരതത്തിൽ പൊതുവെയും ശ്രീ കാശീമഠസംസ്ഥാനത്തിനും ഉണ്ടായ മാറ്റങ്ങൾ വ്യാസഭഗവാന്റെ ജ്ഞാനപ്രകാശത്താലാണെന്ന് ആത്മീയദൃഷ്യാ കാണാൻ കഴിയും. ഭാരതത്തിൽ ലോകത്തെ അത്ഭുതപ്പെടുത്തുന്ന ഭരണമാറ്റം സ്വാതന്ത്ര്യം കിട്ടി ആറരപ്പതിറ്റാണ്ടിനു ശേഷം ഉണ്ടായി. ഭാരതീയ സാംസ്ക്കാരിയ നവോത്ഥാനം സംഭവിക്കുന്നു. പാശ്ചാത്യവത്ക്കരണം വേണ്ടകാര്യങ്ങളിൽ മാത്രമായി. സംസ്കൃതത്തിനും പാശ്ചാത്യവൽക്കരിക്കപ്പെട്ടവക്കും അവഗണിക്കപ്പെട്ടവർക്കും മോചനം കിട്ടി.അർഹിക്കുന്നവർക്കും അർഹതപ്പെട്ടത് ലഭിക്കുമാറായി. കപടമതേതരത്വം മതേതരത്വത്തിന് വഴിമാറി. ഗോമാതാവിന് ഭാരതപുണ്യഭൂവിൽ ഉചിതമായ പരിഗണന ലഭിക്കുന്നു. ലോകരാഷ്ട്രങ്ങൾ ഭാരതത്തിനെ "ദരിദ്രരാഷ്ട്രം"എന്ന തെറ്റായ സ്ഥാനത്തുനിന്നും സംസ്കാര സമ്പന്ന രാഷ്ട്രമായി ഗണിച്ചു തുടങ്ങി. യോഗയും, ദീപാവലിയും, ഗായത്രിയും മറ്റു രാഷ്ട്രങ്ങളിൽ സ്ഥാനം നേടി.

'കുട്ടികൾക്കായി യശോദയുടെ ഗ്രന്ഥശാല' എന്ന മാതൃഭൂമി വാർത്ത വായിച്ചപ്പോൾ ഒരു ജി.എസ്.ബി. സമാജാംഗമെന്ന് അഭിമാനം കൊള്ളുന്നു. എന്റെ മനസ്സിൽ ഊറികൂടിയ ചിന്തകളാണ് മേൽവിവരിച്ചത്. മട്ടാഞ്ചേരി ടി.ഡി.ഹൈസ്കൂളിൽ ആറാംക്ലാസ്സ് വിദ്യാർത്ഥിനിയായ യശോദ,

വായനയാണ് ഇഷ്ടം. ധാരാളം പുസ്തകങ്ങൾ വായിക്കാനാഗ്രഹമുണ്ട്. കൂട്ടുകാർക്കും വായിക്കാൻ താൽപര്യമുണ്ടെങ്കിലും നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ കിട്ടാനില്ല. നല്ല പുസ്തകങ്ങൾ സൗജന്യമായി ലഭിക്കാനെന്താണ് വഴി എന്ന് വീട്ടുകാരുമായി യശോദ ചർച്ച ചെയ്തു. ചിത്രകാരനായ പിതാവ് ദിനേശ് ഷേണായ് ഒരു നിർദ്ദേശം മുന്നോട്ട് വെച്ചു.സോഷ്യൽ മീഡിയയിലൂടെ ഇക്കാര്യം ലോകരെ അറിയിക്കുക. ഫെയ്സ്ബുക്കിൽ യശോദയുടെ പോസ്റ്റ് വന്നതോടെ നിരവധിപേർ സഹായവുമായെത്തി. അങ്ങനെ വായിക്കാനാഗ്രഹമുള്ള കുട്ടികൾക്കെല്ലാം സൗജന്യമായി പുസ്തകം ലഭിക്കുവാനുള്ള വഴിയൊരുങ്ങി. പഴയതും പുതിയതുമായി നൂറുകണക്കിന് പുസ്തകങ്ങൾ സുഹൃത്തുക്കൾ യശോദയുടെ വീട്ടിലെ ത്തിച്ചു. മട്ടാഞ്ചേരി പള്ളിയറകാവ് ക്ഷേത്രത്തിനടുത്തുള്ള ഒരു വീടിന്റെ ഒരുമുറി ഗ്രന്ഥശാലയാക്കിമാറ്റി. മുറിയിലേക്കാവശ്യമുള്ള സാമഗ്രികളെല്ലാം സംഭാവനയായി ലഭിച്ചു. പുസ്തകങ്ങൾ വൃത്തിയായി സൂക്ഷിച്ച് 18 വയസ്സിനു താഴെയുള്ള എല്ലാ കുട്ടികൾക്കും സൗജന്യമായി നൽകാനാണ് യശോദയുടെ പരിപാടി. ഗ്രന്ഥശാലയുടെ ഉദ്ഘാടനം നിർവഹിക്കുന്നത് എ.എസ്.സി.മുൻചെയർമാൻ കെ.എസ്.രാധാ കൃഷ്ണൻ. മുൻമേയർ കെ.ജെ. സോഹന്റെ അദ്ധ്യക്ഷതയിലുള്ള ചടങ്ങിലാണ്. കേവലം പന്ത്രണ്ടു വയസ്സുമാത്രം പ്രായമുള്ള ആറാംക്ലാസ്സുകാരി യശോദയെന്ന സാരസ്വത ബാലിക ഗോശ്രീപുരേശന്റെ ഭക്തജനസഞ്ചയത്തിന് ജ്ഞാനപ്രകാശം ചൊരിയുന്ന ഒരു ഗ്രന്ഥശാല നാടിന് കാഴ്ചവയ്ക്കുകയാണ്. ഇലക്ട്രോ ണിക് വാർത്താമാദ്ധ്യമങ്ങളും കണ്ടുപിടുത്തങ്ങളും മൂലം വായനാശീലം തുലോം കുറഞ്ഞു വരുന്ന ഈ കാലഘട്ടത്തിൽ ഗോശ്രീപുരത്തുനിന്നുള്ള ഈ ജ്ഞാനപ്രകാശം സമാജത്തിനും നാടിനും അറിവിന്റെ വിശാലമായ കവാടം തുറന്ന് പ്രസരിപ്പിക്കുന്ന ആശാവഹമായ കാര്യം സന്തോഷം നൽകുന്നു. കുംഭകോണം മഠാധിപതിയെ ക്ഷണിച്ചു വരുത്തി ചാതുർമ്മാസവ്രതകാലം പ്രീതിയോടെ സേവിച്ച് നിർബന്ധപൂർവ്വമായ അപേക്ഷയാൽ സ്ഥാപിച്ചു നൽകിയതാണ് ശ്രീകാശീമഠഗുരുപീഠം. ഗുരു പീഠത്തിൽ മഠാധിപതികളായി വിരാജിച്ചിട്ടുള്ള ശ്രേഷ്ഠഗുരുവര്യന്മാരും ഗോശ്രീപുരേശന്റെ ഭക്തവൃന്ദത്തിൽപ്പെട്ട പൂർവ്വാശ്രമികളാണ്. ആകയാൽ ഗോശ്രീപുരം മഹാജനത്തിൽ നിന്നും മഹത്വ്യക്തികളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും ധാരാളം സംജാതമാകുവാൻ മഹാവിഷ്ണുവിന്റെ അവതാരവും ശ്രേഷ്ഠ കാശീമഠഗുരുപരമ്പരയുടെ ആരാധനാമൂർത്തിയുമായ ഭഗവാൻവേദ വ്യാസൻ 21-ാമതു കാശീമഠാധിപതിയും സാരസ്വതബ്രഹ്മണരുടെ കുലഗുരുവുംപരമാചാര്യരും ശ്രീമദ് സുധീന്ദ്രതീർത്ഥസ്വാമി തൃപ്പാദങ്ങളുടെ കാല്പാടുകളെ പദാരഗമനം ചെയ്യുന്ന പ്രിയശിശ്യരുമായ ശ്രീമദ് സംയമീന്ദ്രതീർത്ഥസ്വാമികളുടെ ഭക്ത്യാദരപൂർവ്വമുള്ള ആരാധനയാൽ സംപ്രീതനായി സമാജത്തിനും ഭാരതത്തിനും സമസ്തലോകത്തിനും ജ്ഞാനപ്രകാശം നൽകി അജ്ഞാനതിമിരാന്ധകാരത്തിൽ നിന്നും മോചിപ്പിക്കട്ടെയെന്ന് ഒരുമിച്ചൊന്നായി പ്രാർത്ഥിക്കാം.

"വായിച്ചാൽ വളരും വായിച്ചില്ലെങ്കിൽ തളരും"

തേം കോൺ ?

ജെ. രമാദേവി, കൊച്ചി

(Prize Winning Konkani short story for Bharath Naik memorial endowment instituted by late Sumathi K. Naik in connection with Vijaya Dashami celebrations)

"ആൻററീ, മേരി ശാദി തയ് ഹോ ചുകീ ഹൈ, ആപ്കൊ ആനാ ഹി ഹോഗാ" കവിതാലെ ഫോൺ. മദ്ധ്യപ്രദേശാക്, അൻജഡ് ഫ്ളേളലെ ജാഗ്യാരി സുകൂനുത് ഫോൺ ഐല്യാ!ദോനി മയ്നൊ അസ്സ് വർഡീകേക്.മഗ്ഗീരി തിഗ്ഗേലെ അവ്സൂനേയ് ബപ്സൂനേയ് സ്ഗ്ഗ് അപ്പേയ്ലെ, അമ്മി ഏവ്ക്കായീ ഫ്ണു. ഥേംയ് മിഗ്ഗേലെ ബമ്ണാന് കാമാരി അസ്തന അശ്ശില്ലി ദോസ്തി ത്. പന്ത്ര വർസ് ജല്ലി ഥേയ് സുകൂനു ഏവ്നു. അത്തേയി അമ്മി ഫോണാരി വാട്ട്സാപ്പാരി സ്ഗ് ഉല്ലേയ്ത അസ്സേയ്. ഭാരി പ്രീതി അശ്ശില്ലി ജണ്.

തേ ജാഗ്യാരി പവ്ച്ചെ ചിക്കെ കഷ്ട്. ഏക് ഹ്ള്ളി. റേൽ ഗഡിയേരി ഇൻഡോർ നാജല്യാരി ഖാണ്ഡ്വാ താംയ് വ്ച്ചാത്.തജെ നന്തരി കാറ് ജവോ ബസ്സ് ജവോത് ആശ്രയു. തേംവേയ് ചാരി ഘംടൊ ബെയ്സുക. തംഗേലൊ സ്നേഹുപ്ളേയ്തന വുച്ചുനത്തില്ലെ റബ്ച്ചാകേയ് ദിസ്സന. ടിക്കറ്റ് പ്ളേയ്തന വ്ച്ചാകേയ് എംവ്ച്ചാകേയി വെയിറ്റിങ്ങ് ലിസ്റ്റ് മാത്ര്ത് അസ്സ്. ജാവൊ ഫണു ടിക്കറ്റ് കള്ളെ.

വെയിറ്റിങ്ങ് ലിസ്റ്റ് ടിക്കറ്റാചെ മുക്കാരി പംവ്ലെ കീ ഫണു ചൊയ്ത് റബ്ലി. വ്ച്ചെ ദിവസു ഏക് ടിക്കറ്റ് ആർ.എ.സി.ജല്ലെ. ഏക് ബർത്ത് മെൾത്ത്ൽ ന്വേ ഫ്ണു സമാധാൻ ജല്ലെ. ഗഡിയേരി ച്ട്ത്ത്ന പ്രാർത്ഥന കെല്ലി, ദെവാ ദോനിബർത്ത് മേൾക്ക, നത്തില്ലെ ഥേംയ് തായ് പംവ്ച്ചെ ഭാരി കഷ്ട്. ദെവാ ദയേന് ദോനി ബർത്ത് മെള്ളെ.

ദോനി ദീസു യാത്ര ജാവ്നു റത്തി ഖാണ്ഡ്വാ സ്റ്റേഷനാംതു പവ്ലി. പ്ളേയ്തന തോചി (കമൽ തേംത് തഗ്ഗേലെ നാംവ്) കാറ് ഘേവ്നു ഐലാ!! ഹെർദൂസ ഫല്യാരി തീനി വ്റാരി തംഗെലെ ഘർല്യാക്ക് പവ്ലി. ഘറ്ഭരി ജന് അസ്സ്. നിദ്ദേവ്നു പ്ള്ള്യായി. അമ്മീയി ഏക് കൂടാംതു നിദ്ദേലി.

ഹെർദൂസ തംഗേലെ മെഹന്ദി ദീസു- മെഹന്ദി ഘൽച്ചാക് ബയ്ലൊ സക്കണീചി പംവ്ലീചി. ദദ്ലേയ്, ബയ്ലോയ്,ചെർഡൂവേംയ് സ്ഗ്ഗ് ഘൽത്തായി.ചാംഗ് ഏകു അനുഭവു.

ലഗ്ഗിച്ചെ ദിസ ഇൻഡോർ ദവ്വോർനുത് വർഡീക്. ബസ്സേയ് കാറേയ് സ്ഗ്ഗ്... തയ്യാർ. സക്കാണീചി ഖാണ് ക്സ്സൽ ഫ്ളള്യാരി. 'ആലു പുഹ'(ബൊട്ടട്ടൊനി ഘാൽനു ഫോവാ ഉപ്പുമാവ്) അനി ശീരെ അനി ചായ.

ദെൻപാറ ഇൻഡോറാക് പവ്ലി.ജെവൺ ജാവ്നു ആരാം കെല്ലെ. സഞ്ചെ തംഗേലെ റിസപ്ഷൻ. വോരേതു അനി വൊക്ക്ല് ഏക് സ്റ്റേജാരി

റബ് ല്യാചി. എക്ക്എക്ലിംചി തംക ഉഡ്ഗീരെ ദിത്താചി, ഫോട്ടോകട്താതി സ്ഗ്. മസ്ത് നമുന്യാചെ ഖാൺ, ജെവ്ണ് തയ്യാർ കെല്ല്യാ. സാതാട്ട് തരാചെ സാലഡ്, പറാട്ടതക്കസറ് ജല്ലേലെ റന്തേയി, ഛാട്ട്, വട, സമോസ, ഐസ്ക്രീം, ഗൊഡ്സാണീചെ ജിലേബി, ഗുലാബ് ജാമുൻ, രസഗുള, ഇശ്ശിവ്ത്ത ലിസ്റ്റ്. ഇശ്ശി ഭോവ്നു ജേവ്നു കള്ളെ.

അനിത് തമശ എത്ത. ജെവൺ ജാവ്നു ഭർച്ചെ ജന് ചംവ്ക്ക്ലി. കുടുംബാജന് സ്ഗ് നിദ്ദേലീചി. മദ്റത്തി ബാറ ഘൺടൊ ജത്ത്ന സ്ക്കടാംകേയി ഉട്കറായ്ലി വർഡികേക്. അമ്മീയ് ബെസ്സൂൻ പെളേയ്ലെ. വൊക്ലേക് ദിവ്ച്ചാ അശ്ശില്ലെ സാധന സാമഗ്രി ചന്ദ്കോർനു ദവ്വർല്യാ. മസ്ത് അസ്സ്, വസ്ത്ര്, റുപ്യാ അയ്ദ്ന്, ഖാണ് അനി കസ്സൽ കീസ്ഗ്. വർഡീക് ജത്ത്ന ഫല്ലെ ജല്ലെ. ചെല്യേക് ഥേംയ്സോണു എത്തന പോളോവ്ക.. ചെല്യേലൊ ബപ്പ്സു ഭയങ്കര റെണ്ണെ. ബാക്കി ജണ്യി. ഹിന്ദി സിനിമ പേളേയ്ലാ വരിജല്ലെ. ബദ്ചി അംവ്ക്കായി റ്ണ്ണെ ഐലൈ.

പൊർത്തൂനു തെദ്ദൂസ്ചി അൻജഡ് പംവ്ലീചി. ബാക്കീചി സൊയ്രി സ്ഗ് ചംക്കലി. ഹെർദൂസ തന്നി ന്‌വേ വോറാംക് ഹട്ചാക് വ്ത്തായി. അമ്മി എൾത്താംതു എവ്ച്ചാക്ക് ഭായ്ര് സർലി. ടിക്കറ്റ് പ്ളേയ്തന തവ്വളീയി വെയിറ്റിങ്ങ് ലിസ്റ്റ്!! പൊട്ടാംതു ഘപ് ജല്ലെ.ദെവാ, ഇത്തി കർത്ത്ലീചി. തംചെലഗ്ഗി കാംയി ഉല്ലേയ്ലേനായി. കമലാന് തഗ്ഗേലെ ഡ്രൈവറാക് സംഗ്ലെ അവ്ക്ക ഗഡിയേരി ബെസ്സോവ്ന് ജാവ്നു ഏവ്ക്ക ഫ്ണു.

സംപള്ളിമുദെവാ.സ്റ്റേഷനാംതു പംവ്ത്ത്രി ഡ്രൈവറാക് വ്ച് ഫ്ളെള. നാ ഗാഡി ഏവൊ ഖേംയ് റബ്ലാ. ഫക്കനെ തക്ക ഏക് ഫോൺ ഐലൈ. ഉല്ല്യേയ്ത അയ്ക്കൂൻ ക്ളെള തഗ്ഗേലി ബായ്ല് ഫ്ണു. നിംവ്ഗീതന, സംഗ്ത വൈ, ബായ്ലത്. തംഗേലി വർഡീക് ജാവ്നു ദോനി വാറു ജല്ലാ ഇത്ലേചി ഖേംയ്. മഗ്ഗീരി തക്ക സൽപ് പൈശെ ദീവ്നു ഉഗ്ഗി ബയ്ലേലി വ്ച് ഫ്ണൂ സംഗൂൻ ധള്ളൊ.

ത്ക സൊളെള്ളാ, അനീക് അമ്മി കസ്സൽ കൊർച്ചെ. അംവ്ഗേലി ഗാഡി റത്തി ഏക് ഘംട്യാക്ത്. തേം ജല്യാരി ഫല്ലെ സകണീചി ഏകി ഗാഡി ഗോവതാംയി വ്ച്ചി അസ്സ്. തജ്ജേരി വുച്ചൂൻ ഥേംയ് സുകൂനു ഖംച്ചീയ് മെൾച്ചാ പുറൊമൊൺ ലെക്ക്ലെ.

അംവ്ഗേലെ ഗഡിയേചെ അനൗൺസ്മെന്റ് ഐലൈ! ഹെർദ്ദെ ധട് ധട് ജത്ത. പേട്ട് ഹത്താംകാണു റബ്ബുയാ, ഖംചേയ് ബോഗീംതു ചോണു ബെസ്സും ഫ്ണുലെക്ക്ലെ. ഗാഡി പവ്ലി സെക്കന്റ് എ.സി കമ്പാർട്ട്മെന്റ് അംവ്ഗേലെ മുക്കാരി ഏവ്നുറബ്ലെ. തജെ ബഗീല് ഉദാരെ അസ്സ്. കാംയി ആലോചന കെല്ലേന, ഉഗ്ഗിതംതു ച്ളി. ഥേയിചി ഏകു പോലീസ് റബ്ബ്ലാ തോവേയ് കാംയ് ഉല്യേയ്നേ.

ഗാഡി സൊള്ളി. ടി.ടി.ആറാക് സൊദ്ദൂൻ ഭിത്തേരി വ്ത്ത്ന നെലാരി താംയ് ജന് നിദ്ദേലാംചി. ദേവാ. കസ്സ്ലി അവസ്ഥ ഹീ! ഭായ്ര് നണിയേംതു വ്ച്ചെ വട്ടേരി മ്സ്ത് കമ്ബ്ളി അട്ടിമാർനു ഘല്യാ. ഹാംവ് തജ്ജേരി ബെസ്സുനു കുർവ്ലി. കെദ്ദാണമോൺക്ൾനാ "ആംടി ആപ്കോ സോനാ ഹൈ, മേരാ ബർത്ത് ഖാലി ഹോഗാ,മുജേ മുംബൈ ജാനാഥാ, ലേകിൻ മൈ അഗലെ

സ്റ്റേഷൻ പർ ഉത്രൂംഗ". ഏകു സൻപ്രായേ മനീഷു സംഗ്ത. ഉഗ്ഗി പേട്ട് കാണു തഗ്ഗേലെ ബർത്താരി ചോണു ബെസ്‌ലീംചി. തോ മുംബൈ വ്ച്ചൊ മനീഷു കൊണാകി പൊളോവ്ച്ചാക് ലഗ്ച്ചെ സ്റ്റേഷനാംതു ദെവ്ത്ത ഖോംയ്. സൈഡാരി ഉംചാർചെ ബർത്ത് ദിക്കൂനു ദോഗ്ഗാകേയ് ബെസ്യത് ജല്ലെ. താണേചി ഖംയ്കീസുകൂനു ടി.ടി.ക്ക് അപ്പോവ്നു ഹള്ളൊ. അംവ്ഗേലെ ടിക്കറ്റ് ദക്കേയി ഷ്ളാല്ലൊ. അമ്മി ഗെത്തില്ലെ എ.സി.ടിക്കറ്റ് ത് ജല്ല്യാരി കൺഫേം ജായ്നെ ദെക്കൂനു തേം കാൻസൽ ജല്ലെ!! താണെ അനിസംഗ്ച്ചാ കാംയിനാ. കസ്സൽ മോൺലെക്ക്ലെ തശ്ശി ഇശ്ശി ഷ്ണു. അംവ്ക്ക ജാഗൊ ദില്ലേലെ മൻഷാൻ തക്ക കസ്സ്ൽ കീ സ്ഗ്ഗ് സംഗ്ലെ. മഗീരി അംവ്ക്ക സംഗ്ലെ തക്ക പയ്ശി റുപ്പയ് ദിയ്യാചി ഷ്ണു. തേവേംയ് കോർക്ക ജല്ലെ. സൽപ് വേളേനി ടി.ടി.ലഗ്ഗി സംഗൂൻ സൊട്ത്തഖേംയ്! ദെവാ, ജായ്നേവേ അനികേയ് പരീക്ഷ! ന്വോ ടി.ടി. ഐലോ അംവ്ക്ക അപ്പോവ്നു ലഗ്ച്ചെ കമ്പാർട്ട്മെൻറാംതു വെല്ലി. ഢേംയി സ്കൂളാംതുലി ചെർഡുവ്. ഏക്കേക് ബർത്ത് തീനി, ചാരി സ്ഗ്ഗ്!! തംക ഉട്ക്കറാവ്നു അംവ്ക്ക എക്കേക് ബർത്ത് ദില്ലെ. അത്ത് നിദ്ദ്രേയാചി, മുംബൈ പംവ്ത്തന ടിക്കറ്റ് ദിത്ത ഷ്ളാലൊ. സുഖാൻ നിദ്ദ്രേലിംചി. മുംബൈ സുകൂനു ഹങ്കതാംയി അശ്ശില്ലെ ടിക്കറ്റ് ദില്ലെതാണെ!!

തേം കോൺ അസ്തേലെ സുർവ്വേക് മക്ക ബർത്ത് ദില്ലോലൊ മനീഷു ??!!

മൊഴിയടയാളങ്ങൾ

മരുന്നില്ലാതെ ആരോഗ്യത്തോടെയും

ശിവപ്രസാദ് എസ് .ഷേണായി

എന്തിനും, ഏതിനും, ഡോക്ടർമാരെയും സ്പെഷ്യലിസ്റ്റു കളെയും തേടി നടക്കുന്നത് ഇന്ന് നമ്മുടെ കൊച്ചു കേരളത്തിന്റെ ആരോഗ്യപരിപാലന 'സ്റ്റൈലായി' മാറിയിട്ടുണ്ട്. അലസമായി ജീവിക്കുകയും അസുഖം വന്നാൽ ഡോക്ടറെ സമീപിക്കുകയും ചെയ്യുന്ന ശീലങ്ങളിൽ നിന്നും മാറ്റം വരണമെങ്കിൽ, നാം നമ്മുടെ ജീവിതശൈലിയിൽ അൽപ്പം കൂടി ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതായി ട്ടുണ്ട്.

അണുകുടുംബവ്യവസ്ഥയിൽ ജീവിക്കുന്ന നമുക്ക് നമ്മുടെ കുടുംബത്തിൽ ആർക്കെങ്കിലും ചെറിയ അസുഖം വന്നാൽ ടെൻഷനായി (ആധിയായി). ആധിയാണ് വ്യാധിയായി മാറുന്നത്. ആധി(ടെൻഷൻ) ഇല്ലാതെ ജീവിക്കാൻ പഠിക്കുക. അതിന് യോഗാസന, വായന, ഇഷ്ട വിനോദങ്ങൾ, സൗഹൃദം, നടത്തം തുടങ്ങിയവയിൽ മുഴുകുക. ആകുലചിന്തകൾ മനസ്സിൽ നിന്നും ദുരീകരിക്കുക. കൊഴുപ്പുള്ള ഭക്ഷണപദാർത്ഥങ്ങൾ ഒഴിവാക്കുക. വെണ്ണ, നെയ്യ്, ബേക്കറി പലഹാരങ്ങൾ, വറുത്തതും, പൊരിച്ചതും ഫാസ്റ്റ്ഫുഡും പരമാവധി കുറക്കുക.

കഴിയുന്നത്ര പച്ചക്കറി ഭക്ഷണം കഴിക്കുക- നാടൻ പച്ചക്കറികൾ ലഭിക്കുകയാണെങ്കിൽ ഏറ്റവും നല്ലത് . വീട്ടിൽ തന്നെ കൃഷി ചെയ്യാൻ സാധിച്ചാൽ ആരോഗ്യത്തോടൊപ്പം മാനസികസംതൃപ്തിയും ലഭ്യമാകും. പച്ചക്കറികളും പഴവർഗ്ഗങ്ങളും ധാരാളം കഴിക്കുക.

മധുരവും ഉപ്പും പരമാവധി ഒഴിവാക്കുക. അച്ചാർ, പപ്പടം, ചിപ്സ്, മിക്ചർ തുടങ്ങിയവ രുചിക്ക് മാത്രം രുചിക്കുക. കാപ്പി- ചായ ശീലങ്ങളിൽ നിന്നും മുക്തിനേടി മല്ലികാപ്പി, ചുക്ക് കാപ്പി, കരിങ്ങാലി വെള്ളം, സംഭാരം തുടങ്ങിയവ ദാഹത്തിനനുസരിച്ചും പാനീയമായും ഉപയോഗിക്കുക.

വ്യക്തിപരമായി മാത്രമല്ല, കുടുംബത്തിനും സമൂഹത്തിനും ദോഷം വരുത്തുന്ന പുകവലി, മദ്യം, മറ്റ് പുകയില ഉൽപ്പന്നങ്ങൾ, ലഹരി പദാർത്ഥങ്ങൾ ഇവ ഒരു കമ്പനിക്ക് വേണ്ടി പോലും ഉപയോഗിക്കാതിരിക്കുക.

ചെറുതരം വ്യായാമങ്ങളും നടത്തവും ശീലമാക്കുക. ശാരീരികവും മാനസികവുമായ ഊർജ്ജ ലഭ്യതയ്ക്ക് ഇവ വളരെയേറെ ഗുണപ്രദമാണ്.

ഗോവയിലെ വിസ്താരം

അദ്ധ്യായം : 8
രണ്ട് രാജാക്കന്മാർ

ശ്രീകേഷ് പുതുവാശ്ശേരി

ഛത്രപതി ശിവജി മഹാരാജ്; ഹൈന്ദവ സംസ്കാരത്തിന്റെ ഉയർച്ചക്കുവേണ്ടി യത്നിച്ചിട്ടുള്ള മഹത് വ്യക്തിപ്രഭാവത്തിനുടമയും മഹാധൈര്യശാലിയുമായ രാജാവും മറാത്താ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ സ്ഥാപകനുമായിരുന്നു. നിരവധി സുൽത്താന്മാരുടെ കീഴിൽ ഹിന്ദുക്കൾ നരകയാതന അനുഭവിക്കുന്നത് അദ്ദേഹത്തിനറിയാമായിരുന്നു. ഇതിനെതിരെ തന്റെ മാതാവായ ഭാരതഭൂമിയെ ഈ അധിനിവേശ ശക്തികളിൽ നിന്നും രക്ഷിച്ച് ധർമ്മത്തെ നിലനിർത്തുവാൻ അദ്ദേഹം ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. എ.ഡി. 1660 മുതൽ 1661 വരെ കാലഘട്ടത്തിൽ കച്ചവട കയറ്റിറക്കുമതിയുടെ ഭാഗമായും തന്റെ സാമ്രാജ്യത്തിലേക്കുള്ള കടൽമാർഗ്ഗമുള്ള ആക്രമണങ്ങളെ ചെറുക്കുവാൻ കൊങ്കൺതീരദേശം ഏറ്റെടുക്കുക ഉദ്ദേശത്താലും പീഡിപ്പിക്കപ്പെട്ടുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന ഹിന്ദുക്കളെ മോചിപ്പിക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്തോടുകൂടെയും അദ്ദേഹം ഗോവയെ ആക്രമിച്ചു. ചെറുപ്പത്തിലേ തന്നെ അമ്മ ജീജാ ഭായിയുടെയും ഗുരുരാംദാസിന്റെയും പ്രഭാവത്തിൽ വളർന്ന അദ്ദേഹത്തിൽ മാതൃഭൂമിയോടും സ്വസംസ്കാരത്തോടും ഉള്ള സ്നേഹവും മമതയും നിറഞ്ഞുനിന്നിരുന്നു. പോർട്ടുഗീസുകാർ ഹിന്ദുക്കളെ മതപരിവർത്തന ലക്ഷ്യത്തോടെ മൃഗീയമായി പീഡിപ്പിച്ചുകൊണ്ടിരിക്കുന്ന വിവരം അദ്ദേഹം അറിഞ്ഞിരുന്നു. തന്റെ ജനങ്ങൾക്കെതിരെ നിർദയം നടക്കുന്ന ഈ കൊടും ക്രൂരതകൾക്കെതിരെ പ്രതികരിക്കാൻ തന്നെ അദ്ദേഹം തീരുമാനിച്ചു. കത്തോലിക്കാ വിശ്വാസികളായിരുന്ന ക്രിസ്ത്യാനികൾ ഹിന്ദു രാജാവായ ശിവജിക്കനുകൂലമായി ഒരു ഉടമ്പടിക്കും ഒരുക്കമായിരുന്നില്ല. കാരണം അത് അവരുടെ മതത്തിനെയും ധർമ്മത്തെയും വിചാരണയെയും യഹോവയുടെ തിരുവചനത്തെയും പരിത്യാഗം ചെയ്യുന്നതിനു തുല്യമായിരുന്നു. അദ്ദേഹത്തിന്റെ ഉടമ്പടികൾ അംഗീകരിക്കാത്തതിനാൽ ശിവജി ഡികൊളിൽ (ബികൊളിൻ) സൈന്യവുമായി എത്തി. വതാഡിയോകൾക്ക് ഡികൊളിൽ കണ്ണുണ്ടായിരുന്നു. അവർ പോർട്ടുഗീസുകാരും മറാത്താസുമായി ഉടമ്പടി ഉണ്ടാക്കിയിരുന്നു. ഡികൊളിൽ മറാത്താസും പോർട്ടുഗീസുകാരും തമ്മിൽ യുദ്ധവും ഉണ്ടായിരുന്നില്ല. അവിടെ പോർട്ടുഗല്ലിന് മതപരിവർത്തനത്തിന് അനുമതി ഉണ്ടായിരുന്നു. ചില ഗോവക്കാർ തങ്ങൾ മറാത്താ രാജാവിന്റെ കീഴിലായിരുന്നു എങ്കിൽ എന്നാലോചിച്ച് വിഷമിച്ചിരുന്നു. കുറഞ്ഞത് ഈ കൊടിയ പീഡനങ്ങളിൽ നിന്നും രക്ഷനേടമായിരുന്നു എന്ന് അവർ ആഗ്രഹിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ഇവരിലും പോർട്ടുഗീസുകാർക്ക് എപ്പോഴും ഒരു ശ്രദ്ധയുണ്ടായിരുന്നു എന്നതാണു സത്യം.

ബാജിപൂർ സുൽത്താൻ ശിവജിയുടെ ഈ ആക്രമണത്തിൽ പ്രകോപിതനായി. അദ്ദേഹം തന്റെ സേനാധിപനായ അഫ്സൽഖാനോട്

ശിവജിയെ ജീവനോടെയോ കൊന്നോ കൊണ്ടുവരാൻ ഉത്തരവിട്ടു. അഫ്സൽഖാൻ ശിവജിയെ ചതിപ്രയോഗത്തിലൂടെ കൊല്ലാൻ പദ്ധതി തയ്യാറാക്കി. എന്നാൽ ഇതു മനസ്സിലാക്കിയ ശിവജി അഫസൽഖാൻ എന്ന അദ്ധ്യായത്തെ എന്നെന്നേക്കുമായി അവസാനിപ്പിച്ചു. ബാജിപ്പൂർ സുൽത്താൻ വീണ്ടും ശിവജിയുടെ ശക്തി കുറക്കുവാൻ വേണ്ടി സൈന്യത്തെ അയച്ചു. അതും ദയനീയമായ പരാജയത്തിൽ കലാശിച്ചു. പെർണേം, ബികോളിം, സത്താരി, പോണ്ട. സാങ്ങ്യും, ക്യൂപേം, കാൻകോണ തുടങ്ങിയ പ്രദേശങ്ങൾ അദ്ദേഹം പിടിച്ചടക്കിയതിൽപ്പെടുന്നു. സാവന്ത്വാതി ബോസ്ലെയും സൗദേക്കർ രാജാവുമായിരുന്നു അദ്ദേഹത്തെ സഹായിക്കാൻ ഈ യുദ്ധത്തിൽ ഉണ്ടായിരുന്നത്.

(ശിവജിയുടെ പിതാവ് ഷഹാജി ഭോസ്ലെ ബാജിപ്പൂർ സുൽത്താന്റെ കീഴിലെ സൈന്യത്തലവനായിരുന്നു. ദാദോജി കൊൻഡാ ദേവിൽനിന്നും ഭരണകലയും ആയുധകലയും അഭ്യസിച്ച ശിവജി താഴ്വാരങ്ങളിൽ താമസിച്ചിരുന്ന ഗ്രാമവാസികളായിരുന്ന യുവാക്കളെ അണിനിരത്തി സൈന്യത്തെ രൂപീകരിക്കുകയും പലപ്രവശ്യകളും കീഴടക്കുകയും ചെയ്തു. പത്തൊൻപതാമത്തെ വയസ്സിൽ ടൊർണാ കോട്ട പിടിച്ചടക്കിയ ശേഷം അദ്ദേഹം പിന്നീട് ചാകൻ, സിങ്ങ്ഹ ഘർ, പുരന്ദർ എന്നീ കോട്ടകൾ ആക്രമിച്ചു കീഴടക്കിയിരുന്നു. ഈ മൂന്നു കോട്ടകളും ബാജിപ്പൂർ സുൽത്താനേറ്റിന്റെ കീഴിലുള്ള പ്രവശ്യയിൽപ്പെട്ടതായിരുന്നു. സുൽത്താൻ ശിവജിയിൽ സമ്മർദ്ദം ചെലുത്താൻ വേണ്ടി അദ്ദേഹത്തിന്റെ പിതാവിനെ തുറുങ്കിലടച്ചു. പിന്നീട് കുറെ കാലത്തേക്ക് ശാന്തനായിരുന്ന ശിവജി വീണ്ടും ആക്രമണമുണ്ടാക്കുന്നത് ഗോവയുടെ കൊങ്കൺ തീരത്തിലാണ്.)

എ.ഡി - 1657 ൽ മുഗൾ സാമ്രാജ്യത്തിനുനേരെ ശിവജി ആക്രമണം നടത്തി. ഔറംഗസേബിന്റെ സൈന്യാധിപൻ ഷൈസ്താഖാന്റെ കീഴിൽ സൈന്യം പൂനയിൽ തമ്പടിച്ചിരുന്നു. എന്നാൽ ഈ സൈനീക ക്യാംപിനു നേർക്ക് ഒരു രാത്രിയിൽ ശിവജി തന്റെ ആക്രമണം അഴിച്ചുവിട്ടു. ഷൈസ്താഖാൻ തലനാരിഴക്ക് രക്ഷപ്പെട്ടു.

എ.ഡി. 1680ൽ ശിവജിയുടെ മരണശേഷം അദ്ദേഹത്തിന്റെ പുത്രൻ സാംഭാജി എ.ഡി. 1681, 1683 ലും പോർട്ടുഗീസുകാരെ അടക്കിനിർത്തുന്നതിനായി ആക്രമണം നടത്തിയിരുന്നു. സാംഭാജി ഭോസ്ലെ മഹാനും ധൈര്യശാലിയുമായ ഒരു രാജാവായിരുന്നു. പിതാവിന്റെ ദേഹവിയോഗത്തിനുശേഷമുള്ള വിശാലമായ മറാത്താ സാമ്രാജ്യത്തിന്റെ ചുമതല അദ്ദേഹത്തിന്റെ കരങ്ങളിൽ സുരക്ഷതിതമായിരുന്നു. ശിവജിക്ക് തന്റെ പ്രിയപത്നിയായ സായി ഭായിയിൽ 14 മെയ് 1657ൽ പുരന്ദർ കോട്ടയിലായിരുന്നു സംഭാജി ജനിച്ചത്. രണ്ടാം വയസ്സിൽ അമ്മയെ നഷ്ടപ്പെട്ട അദ്ദേഹം മുത്തശ്ശിയായ ജീജാഭായിയുടെ സ്നേഹവാത്സല്യങ്ങളനുഭവിച്ചാണ് വളർന്നത്. ആയുധകലകളിൽ അഗ്രഗണ്യനായിരുന്ന അദ്ദേഹം മുഗൾ രാജവംശത്തോടും, സിദ്ധികളോടും, മൈസൂർ രാജാവിനോടും, ഗോവയിൽ പോർട്ടുഗീസുകാരോടും നടത്തിയ യുദ്ധങ്ങൾ പ്രസിദ്ധമാണ്. എ.ഡി. 1682ൽ സാംഭാജി അൻജദീവ് കോട്ടപിടിച്ചടക്കുക എന്ന ലക്ഷ്യത്താൽ ഒരു സേനാധിപനെ ചുമതലപ്പെടുത്തി എങ്കിലും, സേനയുടെ ഐക്യമില്ലായ്മ ആ അവസരം

നഷ്ടപ്പെടുത്തി. പോർട്ടുഗലിന് കൊളോണിയൽ ഗോവയിൽ നിന്നും മുഗളന്മാരുമായി വ്യാപാരവാണിജ്യ ബന്ധം ഉണ്ടായിരുന്നു. കൂടാതെ മുഗളർക്ക് ഗോവൻ തുറമുഖങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാൻ പോർട്ടുഗൽ അനുമതിയും നൽകിയിരുന്നു. ഛത്രപതി സാംഭാജി എ.ഡി. 1683 ഡിസംബറിൽ ഗോവ മുഴുവനായും പിടിച്ചടക്കി. വൈസ്രോയി ഫ്രാൻസിസ്കൊ ഡ തവൊര, കൊണ്ടെ ഡ അൽവർ എന്നിവർ തങ്ങളുടെ ബാക്കി സൈന്യവുമായി സെന്റ്: ഫ്രാൻസിസ് സേവ്യറിനെ സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള കത്തീഡ്രലിൽ അഭയം തേടി. വിജയം സംഭാജി മഹാരാജാവിന്റെ കൈതുമ്പിൽ എത്തിയപ്പോഴേക്കും മുഗൾ രാജാവായ ഔറംഗസേബ് പതിനായിരംപേർ അടങ്ങുന്ന ഒരു സൈന്യത്തിനെ മറാത്താ സൈന്യത്തെ ആക്രമിക്കാനായി പോർട്ടുഗൽ ഗവൺമെന്റിന് അയച്ചുകൊടുത്തു. പക്ഷെ ഇത്തവണ ഭാഗ്യം സംഭാജിയെ തുണച്ചില്ല. അങ്ങിനെ പോർട്ടുഗീസുകാരുമായി സമാധാന ഉടമ്പടി ഉണ്ടാക്കി. മറാത്താസൈന്യം ഗോവ ഉപേക്ഷിച്ചുപോയി. പിന്നീടും സാംഭാജി ഗോവക്കാരുടെ പ്രാദേശിക പിന്തുണയോടെ പോർട്ടുഗീസുകാരെ ആക്രമിച്ചുകൊണ്ടിരുന്നു. എ.ഡി. 1717ൽ പോർട്ടുഗൽസൈന്യം സാംഭാജിയിൽ നിന്നും ചാപ്പോറകോട്ട പിടിച്ചെടുക്കുകയും നവീകരിക്കുകയും ചെയ്തു. എ.ഡി. 1739ൽ മറാത്താസൈന്യം രണ്ടുവർഷത്തെ കൈയ്പ്പു നിറഞ്ഞ യുദ്ധത്തിനൊടുവിൽ ചപ്പോറ കോട്ട തിരിച്ചു പിടിച്ചു.

എ.ഡി.1741ൽ മറാത്താസൈന്യം ഗോവ ഏകദേശം തിരിച്ചു പിടിക്കവേ വൈസ്രോയി മാർക്യുസ് ഓഫ് ലൂറികൽന്റെ അപ്രതീക്ഷിതമായ പടയൊരുക്കത്തിൽ തോൽപ്പിക്കപ്പെട്ടു പിൻവാങ്ങേണ്ടിവന്നു. അങ്ങനെ അവർക്ക് ഗോവയുടെ ചില പ്രവിശ്യകൾ നഷ്ടപ്പെട്ടു. എന്നാൽ ഇക്കാലഘട്ടത്തിൽ പോർട്ടുഗീസ് ഭരണകൂടത്തിന് നിരന്തരമായ അക്രമണങ്ങൾ നേരിടേണ്ടിവന്നതിനാൽ മതപരിവർത്തനങ്ങൾ അസാദ്ധ്യമായികൊണ്ടിരുന്നു. എന്നുമാത്രമല്ല പ്രദേശിക ജനങ്ങൾ ഈ കാടൻ വിചാരണകളെ പിന്തുണക്കാതെയായി.

എ.ഡി. 1761ൽ നടന്ന പാനിപ്പട്ട് യുദ്ധത്തിനുശേഷം പേഷ്വാസ് ഭരണകൂടത്തിന് ഗോവ നഷ്ടപ്പെട്ടു. പിന്നീട് പോർട്ടുഗീസ് തങ്ങളുടെ അധീനതയിലേക്ക് കൂടുതൽ പ്രവിശ്യകൾ പിടിച്ചടക്കി. 18-ാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ മദ്ധ്യത്തോടുകൂടി ഗോവയെ ഇന്നത്തെ അതിർത്തി സീമകളിൽ എത്തിക്കുവാൻ പോർട്ടുഗീസ് ഭരണകൂടത്തിനു കഴിഞ്ഞു. അവർ ഗോവയെ "എസ്റ്റാഡൊ ഡ ഇൻഡ്യാപോർട്ടുഗീസ്" അഥവ "സ്റ്റേറ്റ് ഓഫ് പോർട്ടുഗീസ് ഇൻഡ്യ" എന്ന് നാമകരണം ചെയ്തു.

ആ കാലഘട്ടത്തിൽ അതായത് എ.ഡി. 1749 മുതൽ ജിസുയിസ്റ്റ് വിഭാഗത്തെ പോർട്ടുഗൽ ഒഴിവാക്കി. കാരണം അവർ റോമൻ പോപ്പിന്റെ കൈയ്യിലെ കളിപ്പാവകളാണെന്ന് പോർട്ടുഗലിന് തോന്നിത്തുടങ്ങിയിരുന്നു. ഇത് ഗോവയിലെ മതപരമായ സമ്മർദ്ദത്തിന് അയവുവരുത്തി. പിന്നീട് വിചാരണക്കാരുടെ സ്ഥാനം ജിസുയിസ്റ്റുകൾ ഏറ്റെടുക്കുകയും (കത്തോലിക് ക്രിസ്ത്യാനികൾ) അവരുടേതായ പുതിയ ക്രൂരതാ ശൈലിയിലൂടെ മതപരിവർത്തനവുമായി മുന്നോട്ടു പോകുകയും ചെയ്തു.

पत्ता बदलप

Shri S.NAMDEV R.NAYAK
C/o. S.N. Utham Nayak
C 909, Janhavi Enclave
Seenappa Layout
Kodichikkanahalli
BENGALURU - 560 076
Mob: 9447123130

Shri. L.BABULNATH BABUJI
13/1490 "Vignesh"
Puthukkudi Paramba
Civil - Kottooli Road
Civil Station P.O.
KOZHIKODE - 673 020

Smt. GEETHA R. PAI
Flat No. B -7
PRS Lake Villa
Aakkulam
THIRUVANANTHAPURAM - 695 017

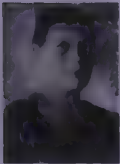
Shri. M. KIRAN HEGDE
Cottage No. 3
Naveena Building
Chalappuram P.O.
KOZHIKODE-673 002

व्हार्डिक

The Marriage ceremony of Chiranjeevi VISHNU PRASAD N. RAO, son of Smt. Vasantha N.Rao and late P. Narasimha Rao with Kumari ATHIRA KARUPPAL, daughter of Smt. Geetha K.T. and late K.Suresh Babu was performed on 16th January, 2023 at Majestic Auditorium, Calicut.

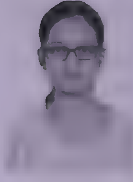
The Marriage ceremony of Kumari VARSHA V. PAI, daughter of Smt.Rekha and Shri. R. Venkateswara Pai, Calicut, a Life Member of the Sabha with Chiranjeevi RAMESH, son of Smt. D.Santhoshi and late Krishna Shenoi V.R.,Kochi was performed on 26th January 2023 at S.S.Kalamandir, Thuravoor.

देहांत



KAVITHA K.PRABHU (GEETHA) (72), wife of late Kalidas Prabhu, Kannur and sister of late G. Vaman Bhat, Calicut passed away on 15th January 2023 at Kanhangad. She is survived by her daughter, Smt. Anitha Kini and son in law, Shri. K. Prakash Kini, Kanhangad, a Life Member of the Sabha.

Offering Heartfelt Condolences to the bereaved family members.



Kumari SHRADHA SHENOY B., daughter of Smt. Udaya R. Shenoy and Shri. B. Ramdas Shenoy has secured A grade in Hindi Upanyasam in the Kozhikode District School Youth Festival held at Vadakara. She represented Chinmaya E.M.H.S.School, Chevayur Sub District.

KORYA AMKA GAMMATH

After a gap of 3 years, SGS Sabha conducted **KORYA AMKA GAMMATH**on 15th January 2023, Sunday at Saraswath Bhavan. Under the leadership of Vanitha Vibhag both YuvakVibhag and Vidyarthi Vibhag actively involved in the activities.

The programme/ event began with lighting a lamp by the Presidents of SGS Sabha Dr.Jayakumar, Vanitha VibhagSmt.Vidya D Rao, YuvakVibhagShri.Prashanth Prabhu, Vidyarthi Vibhag Master Vishal R Rao and Secretary of Vanitha VibhagSmt.Nandini S Kamath.

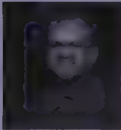
There were 13 stalls in the venue, 4 stalls for food items, 4 stalls for hand made art, jewellary, ladies valet, Mehandi stall, 2 stalls for games, 1 stall each for grocery & food items, Tupperware products, Healthy beverages.

Between 5 pm and 7 pm, karokeprogramme was arranged and 3 professional singers of **NJANGAL PAATTUKAAR** group entertained the audience with songs. Our members Shri.S.D.Shenoy, Shri.Sunil Pai and Kumari Vinaya Prabhu also joined to perform. At the end children also gathered at the stage and danced to the tune of few songs.

There was reasonably good crowd and all food items were sold out. There were good number of visitors from the neighbouring households also. Sabha Vice President Shri.ArunMaller in his brief address to the gathering proposed to conduct the programme as a carnival next year. While winding up, Vanitha VibhagPresident Smt.Vidya.D.Rao appreciated the enthusiasm shown by the exhibitors and thanked one and all for making **KORYAAMKA GAMMATH** a grand success.



Kumari PRADEEKSHA P. MALLER, daughter of Smt.Roopa P. and Prasanth Maller, a Life Member of the Sabha has passed her B.Com (FINANCE) Examination securing First Class with Distinction with overall grade A+ from St. Joseph's College, Devagiri, Calicut, University of Calicut.



RAGHURAM S. MALLYA, son of Smt. Seema Mallya, a Life Member of the Sabha and Shri. Shreekanth Mallya, Kasaragod has cleared his CA Final Examination held by ICAI in the month of November 2022.

VISHWA KONKANI PURASKARS 2022

The coveted Vishwa Konkani Awards of 2022 have been announced as follows :

A. Vimala V. Pai Vishwa Konkani Sahitya Puraskar consisting of two separate awards for Konkani books of the Year - Prose and Poetry.

1. Award for Prose work goes to Smt. Jayanti Naik (Goa) for her book "Tichi Kani"

2. Award for Poetry work goes to Sri. Valley Quadrus (Mumbai) for his book "Bhitarlo Kavi"

B. Vimala V. Pai Vishwa Konkani Jeevan Siddhi Samman for lifetime contribution to the promotion of Konkani Language and Literature :Sri. Manik Rao Gavanekar (Goa) has been selected for this Award for his lifetime contribution to Konkani Language and Literature, besides for the Konkani education movement.

C. Basti Vaman Shenoy Vishwa Konkani Seva Puraskar consisting of two separate Awards for Male and Female categories. This award is constituted to recognize Outstanding Contributions by a Konkani speaking person in the fields such as Education, Governance, Social Service, Health Care, Science, Journalism, Literature, Performing Arts, Humanities, Industry, Commerce, Sports etc.

1. Dr. Lavina M.Noronha (Mangaluru) has selflessly strived hard to bring dignity to death and quality of life for those who are terminally ill and have lost hope for life, through her Ave Maria Paliative Care Centre at Mangaluru.

2. Dr.Bantwal Shantharam Baliga (Mangaluru) who has helped to develop neonatal critical care facilities at Lady Goschen Hospital and Wenlock Hospital at Mangalore.During 2015-2001 he was instrumental in setting up a 100 bed Level-II NICU Complex at Lady Goschen Hospital, along with a Human Milk Bank. All these benefit over 4000 poor children annually.

From this year two more (new) Awards are instituted as follows :

1. Dr. P. Dayananda Pai Vishwa Konkani Ranga Shreshta Puraskar: Awarded to a Konkani person, for Outstanding Lifetime Contribution to the Theatre and Performing Arts.- won by Shri. Ajit Ganapat Shenvi Kerkar (Goa), who has served the Konkani Theatre scene in the past 54 years in Goa. At 72 years of age, he still continues to be in the field of Konkani theatre by acting, directing and designing the sets of Konkani dramas.

2. Dr. P. Dayananda Pai Vishwa Konkani Anuvad Puraskar: For outstanding contribution in Translation of Konkani Literature to other Languages and/or Translation of other language literature into Konkani. This award is constituted to recognize Outstanding Contributions in the respective fields by Konkani speaking persons – won by Smt. Vidya Pai (Kolkata) who has translated Konkani Short Stories, Essays and Novels in to English and published in reputed publications all across the world. PhD. Thesis have been written based on her work and Konkani Literature has received much needed attention in the literary world due to Vidya Pai's work.

The Awards carry a Prize money of Rs. 1.00 Lakh each along with an award memento which will be bestowed on the recipient at the Annual Vishwa Konkani Puraskar Ceremony. to be held on 9th February 2023 at 10.00 a.m. at the World Konkani Centre, Shakti Nagar, Mangaluru

कोंकणी दीस आनी सुशीला त्रिविक्रम भट्ट स्मरणार्थ पुरस्कार वितरण

कोंकणी केन्द्र - गोश्रीपुर संस्था, कोंकणी भाषा प्रचार सभा आनी सुशीला त्रिविक्रम भट कुटुंबान मेळून आयतारा सांजवेळा २५.१२.२०२२ दिसा कोच्चीच्या चेरळाय आशिल्लें कोंकणी भाष भवनांत "कोंकणी दीस" कार्यावळ घडोवन हाडली.

पयली, ४८वी "शुभकृत पौष मास कोंकणी कवि संगम" दनपारां ३.०० ते ४.३० परेन जाली. कोंकणी केन्द्र - गोश्रीपुर संस्थेचे आनी कोंकणी भाषा प्रचार सभेचे अध्यक्ष डॉ. के. अनंत भट कवी मेळाव्याचे अध्यक्ष आशिल्ले. कोंकणी केन्द्र - गोश्रीपुर संघटनेचे सरकारदर्शी श्री. एम. लक्ष्मण किळीकार हांणी येवकार दिलो. उपरांत (सर्वश्री/श्रीमती) आर. एस भास्कर, सुधीश एस. शेणै, एन. बालकृष्ण मल्ल्या, के.एन. रमेश भट, वी लक्ष्मण पै, गोविंद एस. नायक, सुरेश वी. शेणै, धन्या जी. मल्या, एन. सदानन्द कम्मत, जी. मोहन राव, विजय कुमार एन. पै. आर. रामानन्द प्रभु, के. अनंत भट, गोश्रीपुरम हरिकुमार, पी. कृष्णकुमार कामत हांणी आपल्यो कविता सादर केल्यो.

सांजवेळा ५.०० वरां थकून पयलो "श्रीमती सुशीला त्रिविक्रम भट्ट स्मरणार्थ पुरस्कार" वितरण सुवाळो जालो. कु. ऋषिका वि. प्रभून प्रार्थनेन सुवाळ्याची सुरवात केली. कोंकणी केन्द्र - गोश्रीपुर संघटनेचे सरकारदर्शी श्री. एम.लक्ष्मण किलीकार हांणी येवकार भाशण केलें.

कोंकणी लेखक आनी कोंकणी केंद्र - गोश्रीपूर संस्थेचे वांगडी श्री. एन. बालकृष्ण मल्ल्यान सुशीला त्रिविक्रम भट विशीं एक संस्मरण वांटून घेतलो.

कोंकणी केन्द्र - गोश्रीपुर संस्था आनी कोंकणी भाषा प्रचार सभा अध्यक्ष आनी ज्येष्ठ कवी डॉ. के. अनंत भट हांणी अध्यक्षपद सांबाळ्ळें. सुकृतींद्र प्राच्य संशोधन संस्था अध्यक्ष डॉ. वी. नित्यानन्द भट हांणी ह्या सुवाळ्याचें उक्तावण केलें. वरिष्ठ कवी आनी अखिल भारतीय कोंकणी साहित्य सम्मेलनाचे पूर्व अध्यक्ष श्री. आर.एस.भास्कर हाचो मुखेल सोयरे आशिल्ले.

ह्या सुवाळ्यांत पुरस्कार वांटून घेतले. कोंकणी साहित्य पुरस्कार श्री. आर.एस. भास्कर हांका, कोंकणी सेवा पुरस्कार कु. नम्रता पी. किणी हींका, कोंकणी कथा रचना पुरस्कार श्रीमती. वसंतकुमारी पी.एस हींकां आनी कोंकणी कविता पुरस्कार श्री. विजयकुमार एन. पै हांका दीवनु सन्मान केलो.

ते उपरांत, टी.डी.एल.पी शाळेची कोंकणी अध्यापिका श्रीमती. सरस्वती एस प्रभु हींगेले प्रशिक्षणार भुरग्यांनी कोंकणी कला कार्यावळी सादर केल्लीं.

कोंकणी भाशा प्रचार सभाचे उपाध्यक्ष श्री. पी. सुरेश पै हांणी आपले उपकार मानले.

कोंकणी पुस्तकांची प्रदर्शनी बी आसली.

खास दीस

FEBRUARY 2023

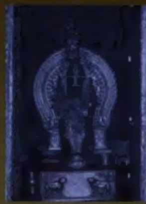
9 Thursday	:	Sankashta Chathurthi, Chandrodayam at 9.30 pm.
10 Friday	:	NAAGA PRATHISHTA DAY, Panchaamrtha - Pavmaana - Navakaabhishekham - Saanidhya Havanam - Aasleshabali pradhaanam at 8.00 am. Mangalaarthi at 1.00 pm. at NAAGA MANDIR, Jai Gurudev Trust.
17 Friday	:	Ekadashi
18 Saturday	:	MAHA SHIVARATHRI, Ekadasha Rudrasooktha japam, Rudraabhishekam, Rudra havanam from 9.00 am. to 1.00 pm. 108 Pradakshina Namaskaara pooja chanting Shivapanchakshari Manthra at evening. Mangalaarthi at 8.00 pm. at Shree Panduranga Mandir.
20 Monday	:	Somavathi Amaavasi, Maagha maasa Avasaanam
21 Tuesday	:	Falguna Maasa Aarambham
24 Friday	:	Panchami Naagaabhisheka pooja

MARCH 2023

3 Friday	:	Ekadashi
7 Tuesday	:	HOLY, Pournami
11 Saturday	:	Sankashta Chathurthi, Chandrodayam at 9.53 pm.

आभारः श्री पाण्डुरंगा ट्रस्ट्

Printed & Published by K Surendra Rao, Sooraj Jewellers, Kamath Lane, Calicut-673 001
for Samyuktha Gowd Saraswath Sabha, Calicut, Ph: 2701420,
Editor K Surendra Rao (Editor responsible for selection of news under the PRB Act)
Printed at Kamala Offset, Calicut.







സൺസൺ
നെല്ലിക്ക എണ്ണ
അസഹ്യമായ
ചൂടിൽ നിന്നും
തലമുടിയെ
സംരക്ഷിക്കുന്നു



സൺസൺ
നെല്ലിക്ക എണ്ണ

**യുവതിയുവാക്കളിലും കുട്ടികളിലും കാണുന്ന നെററികയറൽ,
40 വയസിനു താഴെ പ്രായമുള്ളവരിലും കുട്ടികളിലും കാണുന്ന നര,
യുവാക്കളുടെ മീശ, താടി വളർച്ചയില്ലായ്മ, മുടികൊഴിച്ചിൽ, താരൻ
എന്നിവയ്ക്ക് തുടർച്ചയായ ഉപയോഗത്തിലൂടെ ശമനം തരുന്നു**

പ്രമുഖ ആയുർവേദ / ഹെർബൽ മരുന്നു ഷോപ്പുകളിൽ അന്വേഷിക്കുക...

AN ISO 9001 : 2008 CERTIFIED COMPANY



Sunson®
HERBAL PRODUCTS
SUNSON JUNCTION, PAYYANUR. TEL: 04985 205475

A
Natural
way in
Health
Care



for more details contact...
SHIVAPRASAD S. SHENOY
M.D., Sunson Herbals
Chairman - Surya Trust
Sunson Junction, Payyanur.
Tel: 04985 202177


www.sunsonherbals.co.in
Shivaprasad.S.Shenoy

RIN No. 29569/79

SARASWATHVANI

Regd. No: KL / CT / 104/2021-20
Date of Publication:01-02-2023